Lugt 979.
986

Baron de Heineken
[illegible]

augus. de S. aubin inv. et Sculp. 1727

CATALOGUE RAISONNÉ, *DE TABLEAUX,* DESSEINS & ESTAMPES,

DES MEILLEURS MAÎTRES D'ITALIE, DES PAIS-BAS, D'ALLEMAGNE, D'ANGLETERRE ET DE FRANCE :

Qui composent différens Cabinets.

Par PIERRE REMY.

A PARIS,

Chez DIDOT, l'aîné, Libraire & Imprimeur, rue Pavée, la premiere Porte cochere, en entrant par le Quai des Augustins.

M. DCC. LVII.

Avec Approbation & Permission.

AVERTISSEMENT.

LA Collection, que l'on trouve au commencement de ce Catalogue, a été faite en Saxe par un Amateur : il avoit formé le plan de raſſembler des Tableaux des Peintres vivans, & de ceux qui exiſtoient encore au commencement de ce ſiécle. Ce projet, rarement pratiqué, peut avoir ſes avantages : non-ſeulement le poſſeſſeur étoit d'autant plus aſſuré de l'originalité des Tableaux qu'il acquéroit, qu'il avoit

acheté le plus grand nombre des Auteurs mêmes ; il jouiſſoit du plaiſir de voir les Ouvrages des Artiſtes qu'il avoit connus dans ſes Voïages. Il faiſoit ſon ſéjour à Dreſde, Ville célebre par la protection que le Roi de Pologne, Electeur de Saxe, accordoit aux Artiſtes de tous les genres, & principalement aux Peintres ; & cette protection a également attiré dans cette Ville un grand nombre de bons Deſſinateurs & de bons Sculpteurs. La Gallerie Roïale entretenoit l'admiration des Chefs-d'œuvres des anciens Maîtres. L'Amateur, dont il eſt queſtion, ſatisfaiſoit les Curieux, en leur fai-

ſant voir les productions modernes raſſemblées depuis vingt ans. Il s'étoit borné à n'avoir qu'un Tableau de chaque Maître, & avoit préféré les plus petits, qui n'exigeoient point des Appartemens ſi vaſtes & d'une ſi grande étendue. Il auroit continué ſes recherches, & ſe ſeroit procuré les morceaux qui lui manquoient de quelques Peintres célebres, mais les Pruſſiens aïant envahi la Saxe, & l'Amateur, dont il eſt queſtion, aïant reſſenti particulierement les effets de cette Révolution, ſe trouve obligé non-ſeulement d'abandonner ſon deſſein, mais encore de ſe défaire de ſon

Cabinet. La plus grande partie des Tableaux, dont il eſt compoſé, ſont du meilleur choix; & l'on peut aſſurer, que ſi ſa fortune eut été proportionnée à la bonté de ſon goût, il auroit également raſſemblé de bons Ouvrages Italiens depuis le renouvellement des Arts. Mais il s'étoit reſtreint aux modernes; & l'on peut dire que ſi les ſiécles précédens ont fourni des Artiſtes qui ſe ſont diſtingués par leurs talens, celui dans lequel nous vivons a produit des Hommes d'un grand mérite; il ſuffit, pour en être convaincu, d'examiner ſans prévention une partie des Tableaux dé-

taillés dans ce Catalogue.

Quand on conſidere l'objet d'une Collection de Tableaux, il ſemble que la diverſité doit toujours accompagner le goût qui préſide au choix des morceaux dont elle eſt compoſée, dans le deſſein d'éviter cette eſpece d'uniformité & de monotonie (ſi j'oſe le dire) dans laquelle on tombe, en ſe bornant aux Ouvrages d'une ſeule Ecole, & à des Peintres qui n'exiſtent plus. En effet, rien n'eſt plus agréable pour un Amateur, & n'eſt plus convenable à un homme zélé pour les Arts, que d'encourager les Artiſtes par des récompenſes dûes à leur mé-

rite, & d'échauffer leurs talens par la vue des Ecoles différentes & vivantes.

Je n'oſe me flatter d'avoir réuſſi, comme je le deſire, dans les notes que j'ai haſardées ſur la vie de pluſieurs Artiſtes déja morts, & de ceux qui étant étrangers nous ſont peu connus. A l'égard des Peintres François qui vivent encore, j'ai cru ne devoir rien dire ſur leurs Ouvrages: leurs talens les diſtinguent; le Public décide de leur réputation.

J'ai tout lieu d'eſpérer que les Amateurs reconnoîtront que je n'ai point cherché à les ſurprendre par des louanges outrées, & que la

vérité m'a guidé dans ce que j'ai avancé sur chaque Tableau : il y en a même sur lesquels il m'eut été facile de m'étendre, mais la crainte d'ennuïer m'a retenu. En effet, si l'on vouloit s'arrêter sur chaque morceau d'une Collection, on tomberoit plusieurs fois dans des redites insupportables. J'aurai toujours la même attention pour mériter de plus en plus la confiance dont plusieurs Amateurs de France & des Païs Etrangers veulent bien m'honorer. Ce ne sont point les Eloges déplacés, & les citations fausses, qui peuvent en imposer aux Amateurs du Païs où l'on fait une Vente :

ils jugent ; & moins les louanges qu'on a données, ſont méritées, plus ils mépriſent celui qui a eſſaïé de les tromper. Les Curieux étrangers, éloignés des Ouvrages qu'on leur vante, s'adreſſent à des Connoiſſeurs, qui ſans s'arrêter aux éloges haſardés, ſont en état de reconnoître par eux-mêmes ſi l'Ouvrage eſt tel qu'il eſt annoncé ; ainſi on ſe donneroit une peine inutile en faiſant de grands éloges, & donnant de grands noms à des choſes médiocres, dans l'eſpérance de les faire vendre plus cher. Au lieu de cette charlatannerie, ou pour mieux dire de cette mauvaiſe foi, il eſt plus avan-

tageux de donner les choſes pour ce qu'elles ſont, & d'en parler avec vérité ; c'eſt le plus ſûr moïen d'obtenir l'eſtime & la confiance des honnêtes gens. La bonne foi eſt de tous les états, & la bonne foi reconnue augmente le produit d'une Vente, & fait auſſi la ſûreté de l'Acquéreur.

Il eſt bon d'avertir qu'un grand nombre des Tableaux indiqués dans ce Catalogue, ont chacun leurs pendans, mais ils ſont de Maîtres différens. La diſtribution des Ecoles m'a ſouvent empêché de les placer ſous les mêmes numéros ; ce qui devient indifférent, car ils ſeront ven-

dus séparément. Ces Tableaux, pour la plus grande partie, sont ornés de très jolies bordures sculptées & dorées, de deux pouces, à deux pouces & demi, de largeur; la dorure en est parfaite. Il se trouve quelques Tableaux dont les bordures sont dorées, & richement sculptées; la largeur est de cinq à six pouces. Il y en a quelques autres sans bordures; on a eu soin de marquer ces derniers par une Etoile, à côté du numéro.

Les mesures des Tableaux sont prises sur la hauteur & la largeur de la toile.

La Vente des Desseins, Estampes en feuilles, & Livres d'Estampes, commencera le Lundi 12 Décembre prochain, trois heures de relevée & jours suivans, sans discontinuation. Les Affiches indiqueront l'endroit où s'en fera la Vente.

La Vente des Tableaux se fera le 13 Février prochain, trois heures de relevée & jours suivans, sans discontinuation.

Les Curieux qui voudront porter leurs jugemens, examiner, & faire leurs réflexions, pourront se satisfaire le Mercredi, Vendredi, &

Samedi de la Semaine qui précédera ladite Vente ; ils s'adreſſeront au Sieur Remy, Peintre, demeurant rue Poupée, la ſeconde Porte-Cochere à gauche, en entrant par la rue Haute-Feuille.

TABLE

TABLE.

Avertissement. Page iij

TABLEAUX.

Ecole Florentine & de Siene. 7
Ecole Romaine. 9-115-167
Ecole de Parme & de Milan. 13-168
Ecole de Boulogne. 17-117
Ecole Vénitienne. 20-125-168
Ecoles Napolitaine, Génoise & Espagnole. 32-128-171
Ecole des Païs-Bas. 34-129-174
Ecole Allemande. 78-131-178
Ecole Angloise. 96
Ecole Françoise. 97-134-178
Différens Maîtres. 181

DESSEINS.

Ecole d'Italie. 185
Ecole des Païs-Bas. 186
Ecole Françoise. 189

ESTAMPES.

Ecole d'Italie. 141
Ecole Françoise. 153
Livres d'Estampes. 161
Différens Maîtres. 193
Appendix. 201

Fin de la Table.

CATALOGUE

CATALOGUE
DES
TABLEAUX,
Qui composent le Cabinet de Monsieur le * * *.

TABLEAUX.

L'Ecole d'Italie, quoique la premiere & la plus recommandable de toutes les Ecoles, est cependant celle que nos Curieux négligent davantage. Depuis plusieurs années, nous avons vû, avec satisfaction, que plusieurs Tableaux de cette Ecole, qui faisoient partie de la Collection de

M. Pasquier, Député du Commerce de Rouen (dont j'ai dirigé la Vente en 1755), se trouvent répandus dans différens Cabinets. La riche Collection de feu Monsieur le Duc de Tallard a eu le même sort : ce qui prouve que nos Curieux, aimant les objets amusans, reviennent cependant de l'indifférence qu'on pouvoit leur reprocher pour les Tableaux de cette École ; chérissent le vrai beau, & s'empressent à l'acquérir lorsque l'occasion s'en présente.

La mode avoit fait donner la préférence aux Tableaux des Maîtres des Païs-Bas. Plusieurs Peintres Flamands, établis à Paris, employèrent tous les moïens pour entretenir le goût de ces Tableaux qu'ils achetoient à grand marché dans leur Païs *. Madame la Comtesse de Verrue contribua

* Le prix des Tableaux étoit pour lors trop médiocre, ainsi on ne rendoit pas justice au mérite de plusieurs habiles Maîtres.

beaucoup à la fortune de ces Marchands, dont cependant ils ne surent profiter. Cette Dame, respectable par sa naissance, & par le goût qu'elle avoit pour la Peinture, résolut de former un Cabinet du premier ordre : les chefs-d'œuvres des grands Maîtres devoient occuper les premieres places, & en faire le plus grand ornement; mais les Tableaux Flamands & Hollandois eurent la préférence, plusieurs personnes de distinction suivirent son exemple. Les Tableaux d'Italie tomberent, pour ainsi dire, dans l'oubli. On m'a dit que la mauvaise foi ou l'ignorance d'un Marchand, fut la principale cause de ce dégoût. Il vendit fort cher & pour original à Madame de Verrue la copie d'un Tableau de grand Maître d'Italie; elle s'en plaignit. Ceux auxquels elle accordoit sa confiance, & qui presque tous étoient Flamands, lui persuaderent qu'elle seroit souvent

trompée si elle préféroit l'Ecole d'Italie : ils ajouterent que les Tableaux Flamands & Hollandois n'avoient pas le même inconvénient ; que le tems & le mérite nécessaires pour exécuter un morceau fini, rendoient les copies faciles à connoître, & qu'il étoit par conséquent difficile de s'y tromper. Ce préjugé, faux dans toutes ses parties, a jetté de profondes racines dans l'esprit de plusieurs Curieux ; mais l'expérience que j'ai acquise, pendant vingt années de travail, m'a prouvé (& c'est le sentiment de plusieurs Artistes distingués) que s'il est possible d'être trompé quelquefois sur l'originalité des Tableaux d'Italie, il est encore plus aisé de l'être sur ceux des Païs-Bas. En effet, les Tableaux Flamands en général sont d'un très grand fini ; la fonte des couleurs, une grande propreté, & le tems nécessaire pour leur exécution, font la plus

grande partie de leur mérite. Le Copiſte * eſt pour l'ordinaire un Artiſte qui n'a point aſſez de feu pour compoſer ; les ouvrages de patience lui conviennent ; ſon génie ne lui permet pas de prendre l'eſſor ; il met tout le tems néceſſaire pour faire une copie finie ; il n'épargne , ni ſoin , ni proprété dans l'emploi de ſes couleurs ; il parvient enfin à un dégré de perfection , qui peut ſurprendre beaucoup d'Amateurs , & même des Marchands , qui n'aïant pas aſſez de connoiſſance, prennent aiſément la copie pour l'original ; mais ce Tableau n'en impoſera point à ceux qui s'étant attachés à la connoiſſance des manieres de chaque Maître , ſont cenſés par état avoir fait des étu-

* Je ne prétends pas parler d'un jeune homme, qui copie toutes ſortes de Tableaux pour ſe donner une idée de chaque choſe , & ſe former une maniere , mais d'un homme , qui , après s'être exercé , ne s'adonne entierement qu'à faire des Copies.

des sérieuses & réflechies, pour discerner le faux d'avec le vrai.

Il n'en est pas ainsi des Tableaux sortis des Ecoles d'Italie; ils sont ordinairement dessinés avec élégance, leur caractere est grand, la touche en est fiere, & le coloris vigoureux. Pour bien copier ces Maîtres, il faut par conséquent que le Copiste soit également, & grand Dessinateur & rempli de feu; si la Copie est servile, elle sera facile à reconnoître, l'esprit de l'Original ne s'y trouvera plus; on n'y reconnoîtra plus ce feu du génie créateur, qui n'appartient qu'à l'originalité, & qu'il est presque impossible au Copiste d'imiter. Si le Peintre, que je suppose, copie au contraire avec aisance & liberté, le Tableau aura certainement du mérite; mais en l'examinant avec attention, on découvrira que non-seulement il n'est pas du Maître qu'il a voulu imiter, mais on

reconnoîtra sa façon d'opérer, car chaque Artiste a sa maniere, qu'il ne peut déguiser entierement.

ECOLE FLORENTINE ET DE SIENNE.

Benedetto Lutti.

1. DAPHNÉ éplorée, invoquant le secours du Fleuve Penée, qui la transforme en Laurier. Apollon paroît étonné de ce changement. Le dessein de ce Tableau est fuelte ; il est touché avec finesse, le coloris en est flatteur. Il a vingt-un pouces de haut, sur quinze de large.

Lutti naquit à Florence en l'année 1666, il fut éleve de Dominique Gabbiani : ses Ouvrages lui ont acquis une grande réputation à Rome, où il est mort en l'année 1724 ou 1726.

Gaſparo Lopez.

2. Un Tableau repréſentant des Fleurs; il eſt peint ſur une toile de vingt-deux pouces de haut, ſur trente-quatre de large.

Gaſparo Lopez eſt fort eſtimé dans ſon genre, ſa touche eſt facile; il eſt mort depuis peu à Florence.

M. Zuccarelli. (*François*)

3. Un Païſage, riant, frais de couleurs, enrichi de Figures, peint ſur toile, de vingt pouces de haut, ſur ſeize de large.

Zuccarelli eſt né à Sienne; on aſſure qu'il n'a point eu de Maître, & qu'il s'eſt formé en travaillant d'après nature, & en conſultant les Ouvrages de *Marco Ricci.* Ses talens lui ont fait honneur à Veniſe, où pluſieurs de ſes

Païſages ont été gravés; il eſt actuellement à Londres.

ECOLE ROMAINE.

Carle Maratte.

4. UNE Vierge, vue de face & à mi-corps, les mains poſées ſur la poitrine, peinte ſur toile, de huit pouces de haut, ſur ſix pouces ſix lignes de large. Ce Tableau eſt agréable, le caractere eſt noble & expreſſif, la touche en eſt infiniment légere. L'Eſtampe de ce Tableau eſt gravée à l'Eau-forte, par *Striebel*, Peintre, mort depuis peu à Rome.

Nicolas Berettoni.

5. La Vierge aſſiſe, tenant ſur ſes genoux l'Enfant Jeſus, un Ange lui préſente une Corbeille de Fleurs; on voit S. Joſeph dans l'éloignement; le fond du Tableau eſt un Païſage: peint ſur toile, de dix-huit pouces de haut, ſur douze de large.

Berettoni eſt Diſciple de *Carle Maratte*, & celui qui a le plus ſuivi ſa maniere. Les Tableaux de ſon bon tems, comme on peut regarder celui-ci, ont beaucoup de mérite, & ſont fort eſtimés. Ce Peintre naquit dans le Macerat en l'année 1637 ; il eſt mort en 1682.

Pierre Locatelli.

6. Un très beau Païſage, dans lequel on voit des ruines & une pyramide. Un Soleil couchant, dont on apperçoit que l'effet accidentel eſt rendu avec beaucoup d'art. Sept Figures enrichiſſent ce Tableau ; c'eſt un morceau capital de ce Maître : il eſt peint ſur une toile de trente-ſix pouces de haut, ſur vingt-ſept de large.

Locatelli, Diſciple de *Pietre de Cortonne*, s'eſt plus attaché au Païſage qu'à l'Hiſtoire ; ſon coloris ne reſſemble point à celui de ſon Maître : il s'en étoit fait un

très agréable, & l'on peut dire qu'il rendoit la nature brillante, mais avec vérité ; sa touche est ferme, & les arbres sont d'un beau feuillé. Malgré ces talens, on assure que sur la fin de ses jours, il a été réduit à une extrême pauvreté. Il est mort à Rome en l'année 1741.

M. Conca. (*Sébastien*)

7. Le Génie des Sciences, représenté par une Figure ailée, couronnée de Lauriers, vue à mi-corps, & de trois quarts, tenant de la main droite une Plume, & de l'autre un Livre ouvert: Tableau peint sur cuivre, de huit pouces de haut, sur cinq pouces six lignes de large: ce Tableau est agréable & savant.

Conca, né à Gaetta en 1680, a étudié chez *François Solimene*, & s'est établi à Rome, où son mérite le fait jouir de tous les honneurs que peut mériter un grand Artiste.

Pierre Bianchi.

* 8. Vénus, descendant de son Char, pleure Adonis, qu'un Amour soutient par un bras : ce Tableau est agréable, il est du bon tems de ce Maître : il est peint sur toile, de cinquante pouces de haut, sur trente-six de large.

Bianchi naquit à Rome en 1694 ; ses ouvrages lui ont acquis l'estime des Amateurs. Il est mort en l'année 1739.

M. Benefiali. (*Marco*)

9. La Vierge tenant l'Enfant Jesus, qu'elle présente à S. Joseph ; deux Anges, portant une Corbeille de Fleurs, sont en l'air : au-dessus des Figures on en voit une autre assise. Le fond du Tableau représente un Païsage : il est peint sur une toile de vingt-quatre pouces de haut, sur seize de large.

Benefiali est Disciple de *Ven-*

tura Lamberti. Il a exercé pendant plusieurs années le Professorat dans l'Académie de Rome ; il a peint dans plusieurs Eglises de cette Ville, & l'on voit des Tableaux d'Autels de sa main dans plusieurs autres de l'Italie. Ses grands talens ont engagé le Roi de Sardaigne à le faire venir à sa Cour, où il est à présent.

ECOLE DE PARME ET DE MILAN.

M. Rocco. (Michel)

110. UNE Nymphe, accompagnée d'un Satyre jouant de la Flutte, d'une Bacchante, & de trois Enfans qui tiennent une Guirlande de Fleurs ; Tablèau peint sur toile, de treize pouces de haut, sur dix-sept de large.

Rocco, surnommé *Parmesan le jeune*, naquit à Parme, on ne sait

en quelle année ; il a fait quelque séjour à Rome ; il est à présent à Venise, où son grand âge l'empêche d'exercer la Peinture.

M. Panini. (*Jean-Paul*)

11. Un Tableau d'Architecture, de l'Ordre Corinthien, enrichi de Figures ; Alexandre fait ouvrir un Tombeau : il est peint sur toile, de douze pouces de haut, sur dix-neuf de large.

Un heureux hasard a formé *Panini* dans un genre différent de celui qu'il paroissoit vouloir embrasser : il a eu pour Maître un Peintre d'Histoire, & il enrichissoit ses compositions par des morceaux d'Architecture, qui produisoient un bel effet. Son Maître, frappé de l'intelligence avec laquelle il traitoit cette partie, lui conseilla de s'y livrer, d'autant que n'aïant que peu d'Anagonistes en ce genre, il en tireroit un grand avantage pour sa

fortune. Panini profita de ces ſages conſeils, & copia pluſieurs Tableaux de *Dominique Roberti*, Peintre Romain, dont les ouvrages tiennent le premier rang dans ce genre. Ce fut avec un ſi grand ſuccès, que ſes copies faiſoient illuſion & paroiſſoient être des originaux; ſes talens furent connus en très peu de tems. Les Anglois l'ont beaucoup emploïé, & ſes plus beaux ouvrages ſont en Angleterre. Pendant le ſéjour que j'ai fait dans ce Païs, j'en ai vus en grand nombre, dont l'effet en eſt bon, & qui ſont enrichis de beaucoup de figures, qui prouvent que l'étude de l'Hiſtoire, à laquelle il s'étoit attaché en premier lieu, l'a beaucoup ſervi dans le reſte de ſa vie.

Les Tableaux de ſa premiere maniere ſont vigoureux de couleur, mais les paſſages du jour à la lumiere tranchent beaucoup.

Ceux de ſa ſeconde maniere,

ſont d'un ton de couleur agréable & plus harmonieux ; mais obligé de traiter la décoration des Théatres, il eſt devenu plus foible de couleurs. Né à Florence en l'année 1691, il vit encore à Rome.

Jean Paul Panini a fait pluſieurs Eleves, du nombre deſquels eſt le Chevalier *Servandonis*, qui depuis long-tems a fixé ſon ſéjour à Paris, après avoir demeuré quelques années en Angleterre. Il a même été appellé à la Cour de Dreſde pour exécuter des décorations de Théatre, dans leſquelles il excelle, ainſi que dans les Fêtes. Il a donné des preuves égales de ſon talent dans l'Architecture.

L'Abbé Milaneſe.

12. Un Tableau repréſentant de la Volaille, peint ſur toile, de trente pouces de haut, ſur quarante-huit de large.

ECOLE DE BOULOGNE.

Ercole Graziano, surnommé *Ercolino.*

13. LE Buste d'une jeune Fille, vue de trois quarts. Tableau peint sur toile, de onze pouces de haut, sur dix de large.

Graziano naquit aux environs de Boulogne en l'année 1651. Il peignoit très bien l'Architecture, on voit beaucoup de ses ouvrages dans plusieurs Villes de l'Italie, sur-tout à Boulogne où il est mort en 1726.

Joseph-Marie Crespi.

* 14. Le Buste d'un Homme, tenant une Boëte; on prétend que c'est le Broïeur de couleurs de ce Peintre. Ce Tableau est fait au premier coup, & très artistement: il est peint sur toile, de seize pouces de haut, sur treize de large.

Creſpi naquit à Boulogne en l'année 1666, il fut éleve de *Carlo Cignani*. Sa maniere de peindre, facile & vigoureuſe, lui a fait donner le ſurnom de l'*Eſpagnolet*. Il a gravé pluſieurs Eſtampes à l'eau forte, dont l'effet eſt agréable, & la touche pleine d'eſprit. Il eſt mort en 1747.

Donato Creti.

15. Le Maſſacre des Innocens, & Moïſe tiré des Eaux: ces deux Tableaux pendans, & de forme ovale, ſont peints ſur bois; ils ont chacun ſeize pouces de haut, ſur douze de large. Ils étoient dans le Cabinet de feu M. le Duc de Tallard.

16. Le Buſte d'un jeune Homme, vu de trois quarts, peint ſur toile, de onze pouces de haut, ſur dix de large.

D. Creti, naquit à Cremone en 1671. Son pere, Peintre d'Architecture, le mit chez *Lorenzo Paſinelli*, Peintre d'Hiſtoire. Il a méri-

té une grande réputation, & ſes ouvrages ſont très eſtimés.

M. Zigmarolli.

* 17. Leda regarde Jupiter transformé en Cigne; elle le tient ſur ſes genoux, un Amour tient un Carquois auprès d'elle; ces Figures, grandes comme nature, ſont peintes ſur une toile de cinquante-ſept pouces de haut, ſur quarante-cinq de large. Le coloris & l'effet de ce Tableau ſont très agréables.

* 18. Circé aïant la main droite poſée ſur un Livre à moitié ouvert, & tenant de la gauche une Baguette; Figure à mi-corps; Tableau peint ſur toile, de trente pouces de haut, ſur vingt-trois de large.

Zigmarolli, eſt né à Boulogne, & quoique fort jeune, il jouit d'une grande réputation à Véronne, où il a fixé ſon ſéjour.

ECOLE VENITIENNE.

François Trevisani.

19. LA Naissance de la Vierge, Tableau d'une riche & agréable composition, & d'un beau coloris, peint sur une toile de vingt-quatre pouces de haut, sur seize de large.

Trevisani naquit à Trévise en l'année 1656. Il fut Disciple d'*Antonio Zanchi*, Peintre d'Histoire; ses ouvrages sont aussi connus qu'estimés. Il s'établit à Rome, où il est mort en 1747.

Sébastien Ricci.

* 20. Un Sacrifice au Dieu Pan; Tableau peint sur toile, de vingt-un pouces de haut, sur vingt-six de large.

Ricci, doué de talens supérieurs en différens genres, a composé & peint dans le goût des anciens Maîtres; il y a plusieurs de ses Ta-

bleaux à Londres. Il y en avoit un à Paris dans le Cabinet de feu M. Couvai, Chevalier des Ordres du Roi de Portugal, que l'on croïoit être de *Paul Veroneſe*. Cette mépriſe (quoiqu'elle ne fût pas générale) fait honneur à ce grand Artiſte. Sa maniere étoit aiſée, il entendoit l'harmonie des couleurs, & ſes compoſitions ont beaucoup de graces; il a été membre de l'Académie Roïale de Paris. Il nâquit à Baliena en l'année 1660, & eſt mort en 1734.

Antoine Baleſtra.

21. La Vierge tenant l'Enfant Jeſus ſur ſes genoux; Tableau peint ſur toile, de dix-neuf pouces de haut, ſur quinze de large.

Baleſtra naquit à Véronne en l'année 1666, il a étudié chez *Antoine Bellucci* & *Carle Maratte*; mais il a ſuivi la maniere de ce dernier, principalement dans le

deſſein. Il a gravé pluſieurs Eſtampes, qui ſont très eſtimées. Il eſt mort vers l'an 1734.

M. Pittoni. (*Jean-Baptiſte*)

22. La Vierge regardant l'Enfant Jeſus, qu'elle tient étendu ſur un linge, poſé en partie ſur de la paille; à côté eſt S. Joſeph, aſſis, aïant la main gauche appuïée ſur ſon bâton; on voit dans le Ciel un Ange, qui porte une Banderolle, & trois têtes de Chérubins: le ſujet eſt repréſenté dans une Etable. L'effet de ce Tableau eſt bien entendu, le pinceau en eſt gras, & le coloris brillant: il eſt peint ſur une toile de vingt-ſept pouces de haut, ſur vingt de large. Pittoni a fait ce Tableau pour Jean-Baptiſte Groni, Peintre de la Cour de Dreſde, & ſon ami.

Pittoni eſt un des plus habiles Peintres de notre ſiecle; ſes Tableaux d'Hiſtoire, qu'on voit en Italie, en Angleterre & en Allemagne, en ſont de ſûrs garans.

Jean-Baptiſte Groni.

* 23. Diane au retour de la Chaſſe, accompagnée de ſes Nymphes; Actéon dans l'éloignement, pourſuivi par ſes Chiens; Tableau peint ſur toile, de trente pouces de haut, ſur quarante de large.

Groni a fait pluſieurs beaux ouvrages en Saxe dans differens Palais; il a peint auſſi des Théâtres qui lui ont fait honneur. Il étoit Peintre de la Cour, & eſt mort à Dreſde en 1748.

Silveſtre Manaigo.

* 24. La Vierge tenant l'Enfant Jeſus entre ſes bras; Figures à mi-corps: Tableau peint ſur toile, de vingt-ſix pouces de haut, ſur vingt de large.

Ce Peintre naquit dans l'Etat de Veniſe; il eſt mort en 1750.

Jean-Baptiſte Tiepolo.

25. Le Triomphe de Flore, peint ſur toile, de vingt-ſept pouces de haut, ſur trente-ſix de large : cette compoſition eſt piquante, elle eſt riche & intéreſſante ; la touche en eſt ferme, & l'effet agréable.

Tiepolo eſt Diſciple de *Lazarini* ; mais il n'a pas ſuivi la maniere de ſon Maître ; s'en étant fait une toute particuliere. Quoiqu'il ait aimé les compoſitions biſares, il a peint dans des Egliſes pluſieurs plafonds ; il a gravé quelques Eſtampes à l'eau forte avec beaucoup d'eſprit & d'intelligence.

Jean-Baptiſte Piva de Bellunes.

26. La Vierge, l'Enfant Jeſus, S. Joſeph & S. Jean, accompagnés de trois Religieux ; Tableau peint ſur toile, de dix-huit pouces de haut, ſur vingt-ſept de large.

Piva

Piva a été Disciple de *Tiepolo* ; il étoit né avec des talens supérieurs. Dans le nombre des Tableaux de mérite qu'il a produits, on peut citer celui-ci. Ce Peintre est mort fort jeune.

Piazetta.

27. Deux Bustes de jeunes Garçons : Tableaux de fantaisie, peints sur toile, chacun de dix-huit pouces de haut, sur quinze de large.

M. Angeli. (*Joseph*)

28. Un Soldat Hongrois, la main appuïée sur le pommeau de son épée, regardant battre la Caisse à un jeune Garçon ; ces deux Figures sont à micorps. Ce Tableau est peint sur toile, de trente pouces de haut, sur vingt-quatre de large ; l'effet en est piquant, les caracteres ont de l'expression. Ce Maître fait beaucoup d'honneur à *Piazzeta*, dont il est Disciple. Il jouit à présent de sa réputation à Venise.

M. Fonte Baſſo. (*Franceſco*)

29. Un Satyre étonné d'avoir trouvé un Païſan qui ſouffle le froid & le chaud ; ſujet de la Fable. Cette compoſition eſt enrichie de ſept Figures ; le fond du Tableau repréſente une Chambre : il eſt peint ſur toile, de trente-trois pouces de haut, ſur vingt-ſept de large.

La maniere, la touche, & le coloris de ce Tableau, tiennent ſi fort de celles de *Théodore*, que l'on peut préſumer que *Fonte Baſſo* eſt ſon Diſciple.

M. Rotari. (*Pierre*)

30. Une Pélerine, liſant une Lettre qui ſemble lui faire plaiſir, par la joie que le Peintre a répandue ſur ſon viſage ; cette Figure à mi-corps eſt peinte ſur toile, de ving-trois pouces de haut, ſur dix-huit de large.

Rotari, fut Eleve d'*Antoine*

Baleſtra : on prétend qu'il ſe fortifia chez *Treviſani*, & ſe perfectionna dans l'Ecole de *Solimene*; cependant ſa maniere & ſon coloris ne tiennent d'aucuns de ces Maîtres. Il fait bien le portrait, & ſes reſſemblances ſont heureuſes, ſes têtes ont du caractere. On voit à Dreſde, dans la Gallerie Roïale, une Nativité de Notre Seigeur, dans laquelle, à l'imitation du Correge, tous les objets ſont éclairés de la lumiere qui ſort de l'Enfant Jeſus. Les deux Tableaux d'Autels de la nouvelle Egliſe, dont un repréſente Saint Ignace, & l'autre la mort de Saint Xavier, ſont auſſi de ſa main. Il eſt né à Veronne en 1708, où ſes talens lui ont acquis la qualité de Comte.

M. Belloto (*Bernard*) ſurnommé *Canaletto.*

*31. Pirna & la Fortereſſe de Sonnenſtin,

vue du côté de la Riviere de l'Elbe ; Tableau peint sur toile, de dix-huit pouces de haut, sur trente-un de large.

Belloto, neveu d'*Antonio Canalle*, est très connu pour avoir peint avec succès des vues de Venise & d'autres Villes d'Italie. Il a fait plusieurs voïages en Allemagne. Il a peint à Dresde les principales vues de la Ville & des environs. Sa touche est aisée, ses Tableaux font beaucoup d'effet. Il a gravé plusieurs Estampes, d'une maniere libre & agréable.

M. Lunghi. (*Pierre*)

32. Une Dame assise, auprès d'elle on voit un Cavalier qui semble lui dire des choses intéressantes ; sur un Plan plus éloigné, on voit deux Filles qui travaillent à la Tapisserie. Le Tableau représente une Chambre ; il est peint sur toile, de vingt-un pouces de haut, sur dix-sept de large.

Lunghi a étudié chez *Joſeph Creſpi*, & chez *Antoine Baleſtra*; mais au lieu de peindre l'Hiſtoire comme ſes Maîtres, il a préferé la repréſentation des ſujets galans. *Wagner* a publié à Veniſe pluſieurs Eſtampes qu'il a gravées dans ce genre.

M. Nogari. (*Joſeph*)

33. Le Buſte d'une Fille, tenant dans ſes mains des Fruits & des Raiſins; Tableau peint ſur toile, de vingt-quatre pouces de haut, ſur dix-huit de large.

Nogari eſt Diſciple d'*Antoine Baleſtra*, il s'eſt diſtingué dans les Tableaux d'Hiſtoire, mais plus encore dans la repréſentation des demies figures. Sa maniere eſt agréable, ſa touche fort legere, & ſon pinceau moelleux.

M. Nazari (Barthelemi) de Bergame.

34. Le Buſte d'un jeune Pontife Juif, peint ſur une toile, de vingt-un pouces de haut, ſur ſeize de large.

Nazari eſt Diſciple de *Victor Ghiſlandi*, *& d'Angelo Treviſani*; ſa touche eſt très ſpirituelle, ſes têtes ſont d'un beau caractere. Il a exécuté le plus ſouvent des Buſtes de fantaiſie, ou d'après nature; mais ſi vigoureux de couleur, qu'on croiroit qu'il eût étudié Rembrandt. Il fait très bien au paſtel, & ſes ouvrages ſont très eſtimés à Veniſe, où il vit à préſent.

M. Zimarolli.

35. Un Païſage, avec des Figures; Tableau peint ſur toile, de onze pouces de haut, ſur dix huit de large.

Ce Maître eſt né à Veniſe, où

il éprouve le malheur d'avoir perdu la vue.

M. Bella Vita. (*Innocenzia*)

* 36. Un Tableau d'Architecture, représentant un ancien Temple à demi ruiné, enrichi de Figures, par *Zucarelli ;* Tableau peint sur toile, de vingt-cinq pouces de haut, sur trente-un de large.

Vita s'est distingué à peindre des Théâtres ; ses Tableaux de Chevalets sont très estimables.

Paul Anneſé.

37. Vue de la Porte Portoſe ; Tableau peint ſur toile, de dix-huit pouces de haut, ſur trente-ſix de large.

ECOLES NAPOLITAINE ET GENOISE.

François Solimene, dit *l'Abbé Ciccio*,

38. APOLLON courant après Daphné; elle eſt repréſentée dans le moment qu'elle commence à être transformée en Laurier; ſur le devant du Tableau on voit le Fleuve Penée, & proche de lui deux Naïades. Ce Tableau eſt peint ſur toile, de vingt-neuf pouces de haut, ſur vingt-quatre de large: il eſt digne des plus grands Amateurs.

Solimene, que les talens ſupérieurs ont diſtingué, a étudié *Luc Jordans*. Il naquit à Naples en l'année 1659, & eſt mort en 1747.

M. Demura (*François*) ſurnommé *Franceſchiello*.

39. Un Sujet emblématique ſur la Peinture; Tableau peint ſur toile, de dix-

sept pouces de haut, sur vingt-quatre de large.

Demura a été Disciple de *Solimene*; le Roi de Sardaigne l'a fait venir à Turin; on assure qu'il y a exécuté des Plafonds & des Tableaux avec applaudissement. Après y avoir passé plusieurs années, il est retourné à Naples, où il travaille encore.

Alesio di Marchis.

40. Un Païsage, dans lequel on voit une Riviere & des Hommes qui se baignent, peint sur toile, de treize pouces de haut, sur quinze de large.

Jean-Baptiste Gauli, surnommé *le Bachiche.*

41. Une Sainte Famille, accompagnée d'Anges, & d'un Saint; Tableau peint sur toile, de dix-huit pouces de haut, sur douze de large.

Gauli naquit à Genes en l'an-

née 1658, il a étudié chez le *Bourgourone*, & s'eſt perfectionné chez le *Cavalier Bernin*; ſes Tableaux ont beaucoup de mérite, & ſont fort recherchés. Il eſt mort à Rome en 1709.

ECOLE DES PAIS-BAS.

Louis Bakhuiſen.

* 42. UNE Mer calme, ſur laquelle on voit pluſieurs Vaiſſeaux, enrichis de Figures; Tableau peint ſur toile, de dix-huit pouces de haut, ſur vingt-un de large.

Bakhuiſen naquit à Embden en 1631, il fut Diſciple d'*Albert van Everdingen*. Il eſt mort en 1709. Voïez ſa vie dans celle des Peintres Flamands, &c. de M. J. B. Deſcamps.

Gérard Laireſſe.

43. Un Tableau d'Hiſtoire, peint ſur toile, de dix-neuf pouces de haut, ſur vingt de large.

Ce Peintre naquit à Liege en 1640, il eſt mort à Amſterdam en 1711. Sa vie eſt écrite dans pluſieurs ouvrages.

Eylon Vander Neer.

44. Un très joli Païſage, riche de compoſition, où l'on voit une Femme & des Vaches dans un Marais; Tableau peint ſur cuivre, de neuf pouces de haut, ſur douze de large.

Vander Neer, Diſciple de *Jacques Vanloo*, Peintre Flamand, a peint l'Hiſtoire, le Portrait, & le Païſage, qu'il enrichiſſoit de figures, & quelquefois d'animaux; ſa maniere eſt très finie, & n'a cependant point de ſéchereſſe; ſes differens talens lui acquirent

l'eſtime du Comte de Dona qui ſe l'attacha. Après avoir demeuré pluſieurs années en France, il eſt revenu dans ſa Patrie, où il s'eſt établi, & s'y eſt marié trois fois. Il naquit à Amſterdam en l'année 1643, & mourut en 1703.

Jean-Pierre Gillemans.

45. Un Tableau peint ſur toile, repréſentant des Fruits : il porte vingt-deux pouces de haut, ſur trente-quatre de large.

Gillemans naquit à Anvers en l'année 1643 ; ſes talens lui ont acquis une grande réputation. Les fleurs & les fruits qu'on voit dans les Tableaux de *Maes*, *Eykens*, *de Rore*, *Risbrack*, & autres Peintres ſes contemporains, ſont preſque tous de ſa main. Il a travaillé à Anvers juſqu'en 1713, qu'il partit pour s'établir à Amſterdam, où un brouillard épais fut cauſe qu'il ſe noïa dans un canal, la

premiere année de ſon établiſſement.

Jean Weeninx.

* 46. Un Lievre, des Perdrix, & des Fleurs, dans un Païſage : peint ſur toile, de trente-ſix pouces de haut, ſur trente de large.

Jean Weeninx, fils de *Jean-Baptiſte*, naquit à Amſterdam en l'année 1644 ; il a excellé dans le genre des animaux, & a ſuivi la maniere de ſon pere ; ſon pinceau eſt fondu, ſa touche eſt ſavante, & ſon coloris agréable. Il a peint dans les deux chambres de Beuſberg des morceaux qui méritent ſeuls d'éterniſer ſa mémoire. Il eſt mort en 1719.

Jean Glauber.

47. Un Païſage, avec Figures, repréſentant le repos de Diane au retour de la Chaſſe. Cette Déeſſe eſt accompagnée de ſes Nymphes ; Tableau

peint sur toile, de vingt-trois pouces de haut, sur vingt-neuf de large.

Glauber, Allemand d'origine, naquit à Utrecht en l'année 1646. Il a étudié sous *Nicolas Berghem*, & s'est livré au Païsage; il a voïagé en France, en Italie, en Allemagne, & en Danemarck. Il s'établit à Amsterdam, où il mourut en 1726.

Jean Van Huctenburg.

48. Un Tableau, représentant un Combat proche d'un Village: peint sur toile, de vingt pouces de haut, sur vingt-trois de large.

Huctenburg a été Disciple de *Jean Wick*, & de *François Vandermeulen*. Il n'a pas suivi la maniere de ce dernier; mais il a voulu imiter celle de *Wauvremens*, dont il a beaucoup approché. En 1708, le Prince Eugene l'emploïa à représenter ses Batailles, & le

combla de bienfaits. On voit un grand nombre d'Eſtampes gravées d'après ſes Tableaux & ſes Deſſeins. Il naquit à Harlem en l'année 1646, & mourut à Amſterdam en 1730.

Jean Voorhout.

49. Le Sacrifice de Manoah; Tableau peint ſur toile, de vingt-deux pouces de haut, ſur dix-ſept de large.

Voorhout, naquit aux environs d'Amſterdam en l'année 1647. Il a étudié ſous *Conſtantin Verhout*, *Jean Van Noort* & *Jurien Oveus*. Sa maniere tient beaucoup de l'Ecole d'Italie. Il eſt mort à Amſterdam en 1749.

Gerard Hoet.

50. Les Nymphes de Diane au Bain : Tableau d'une riche compoſition, & très agréable, peint ſur toile, de vingt pouces de haut, ſur vingt-trois de large.

Gerard Hoet, le premier de ce nom qui ſoit connu dans l'Ecole des Païs-Bas, naquit à Bommel en 1648; il fut Diſciple de *Wannaar Van Ryſen*, & non pas de *Corneille Poelemburg*, ainſi que beaucoup d'Amateurs l'ont prétendu. Il a peint en grand des Tableaux d'Hiſtoire: les Eſtampes des cinq Livres de Moïſe, & le Titre du Nouveau Teſtament de la Bible de Vander Marck ſont gravées d'après ſes deſſeins. Il a demeuré quelque tems à Paris, où il a peint pluſieurs Tableaux; il a auſſi gravé pluſieurs Eſtampes d'après *Franciſque Millet.* Il a demeuré à Utrecht & à la Haye, où il eſt mort en 1733.

Il a eu deux fils, l'aîné s'appelloit *Hendrik Jacob*, qui a peint des converſations, des fleurs & des fruits dans le goût de *Van-Huyſem.* Il eſt mort en l'année 1733, âgé de quarante ans.

Le cadet *Gerard Hoet*, Eleve

de ſon pere, a peint dans ſa jeuneſſe pluſieurs portraits, & s'eſt adonné à peindre des carroſſes; mais aïant beaucoup de goût pour connoître les Tableaux des differens Maîtres, il s'eſt occupé de ce commerce. Il eſt à préſent à la Haye, très conſideré des Amateurs.

Pierre Vanbloemen, ſurnommé *Standart.*

51. Des Figures & des Animaux dans un Païſage; Tableau peint ſur toile, de dix-ſept pouces de haut, ſur dix-neuf de large.

Standart, frere d'*Orizonti*, a demeuré avec lui pluſieurs années à Rome. Il peignoit des animaux, des foires & des marchés de Païſans; il eſt revenu dans ſa Patrie, où il eſt mort en l'année 1719, âgé de 70 ans.

De Nijs.

52. Un Tableau peint sur toile, représentant deux Perdrix & des Fruits. Il porte vingt-deux pouces de haut, sur dix-huit de large.

De Nijs naquit à Amsterdam, & fut Disciple de *Evert Van Aelst.* Sa touche est grasse, & son coloris vigoureux.

Jean-François Van-Bloemen, surnommé *Orizonti.*

53. Un agréable Païsage, dans lequel on voit des côteaux enrichis de figures; peint sur toile, de dix-huit pouces de haut, sur vingt-quatre de large. Ce Tableau est très clair, & d'un ton argentin.

J. F. Van-Bloemen naquit à Anvers en l'année 1656; on ignore le nom de son Maître. Il s'est établi à Rome, où il fut surnommé *Orizonti*, parcequ'il entendoit

fort bien à repréſenter les Horiſons ; ſa maniere, ainſi que ſa touche, approche beaucoup de celle de *Gaſpre du Guet*, ſurnommé *Gaſpre Pouſſin*, ce qui a fait croire qu'il en étoit Diſciple. Il y a beaucoup de ſes Ouvrages en Angleterre. Il mourut à Rome en 1748.

Henri Carré.

54. Une Vendeuſe de poiſſons : Tableau compoſé de cinq Figures, peint ſur toile, de vingt-quatre pouces de haut, ſur dix-huit de large. Ce Tableau, qui eſt d'une grande fineſſe, & dont l'effet eſt très bon, a été fini par Abraham Carré ſon ſecond fils.

Henri Carré naquit à Amſterdam en l'année 1656. Ses parens le deſtinoient à l'Egliſe ; mais ſon inclination le portant au deſſein, ſa mere le mit, après la mort de ſon mari, chez *Jurien Jacobs*, & *Jacques Jordaens*, qui l'éleverent & lui enſeignerent l'art de la Pein-

ture ; ſon naturel inconſtant le fit quitter en 1672 le pinceau pour prendre les armes ; mais peu de tems après il revint à la Peinture. Il aimoit à repréſenter des ſujets de converſations, & a fait des Tableaux que l'on met en parallele avec ceux de *Gerard Dow*. Pour ſe diſſiper, il faiſoit des Païſages qui ont beaucoup de mérite. Il a eu quatre fils, dont pluſieurs ont ſuivi ſa maniere. Il a demeuré à Amſterdam & à la Haye, où il eſt mort en 1721.

Charles de Moor.

55. Un Païſage dans lequel on voit une jeune fille endormie, & un homme qui la regarde par deſſus des brouſſailles : Tableau peint ſur bois, de cinq pouces de haut, ſur ſept de large.

De Moor, a étudié chez *Gerard Dow*, *Abraham Venden Tempel*, *Mieris*, & *Scalken*. Il a peint

les portraits du Prince Eugene, du Duc de Malborough, & du Comte de Zinzendorff pour la Cour Impériale, qui lui donna la qualité de Chevalier de l'Empire. Il étoit grand Peintre d'Hiſtoire. Les petits Tableaux ſont d'autant plus recherchés, qu'ils ſont rares. Il a gravé pluſieurs Eſtampes en maniere noire, entr'autres ſon portrait. Il naquit à Leyde en l'année 1656, & mourut à la Haye en 1738.

Nicolas Huyſman.

56. Un Païſage avec des Figures ; Tableau peint ſur toile, de vingt-cinq pouces de haut, ſur trente-ſix de large.

Huyſman naquit à Malines en l'année 1656 ; il étoit ſavant dans le Païſage ; ſa maniere eſt legere, ſon coloris ne reſſemble point à celui de l'Ecole Flamande.

Arnold Houbraken.

57. Diogene avec sa lanterne, sujet tiré des Fables de Phedre : Tableau peint sur toile de vingt pouces de haut, sur vingt-trois de large.

Houbraken s'est appliqué à faire des Portraits & des sujets d'Histoire, mais en petit, sa maniere est très finie ; il s'est établi à Amsterdam, où il s'est plus fait connoître par ses Desseins, ses Estampes, & son Livre sur la vie des Peintres Flamands, que par ses Tableaux. Il naquit à Dordrecht en l'année 1660, & travailla sous trois Maîtres, *Guillaume Drillemburg*, *Jacob Lavecq*, & *Samuel Van Hoogstraten*. Il est mort en 1719.

Rachel Ruisch.

58. Un Tableau de fleurs, peint sur toile, de vingt-sept pouces de haut, sur dix-neuf de large.

Rachel Ruiſch, fille d'un Profeſſeur de ce nom, naquit à Amſterdam en 1664 ; elle eut pour Maître, *Guillaume Van Aelſt*, très habile Peintre de Fleurs, qu'elle égala, & qu'on prétend même qu'elle ſurpaſſa. En 1708, l'Electeur Palatin réſidant à Duſſeldorff, l'engagea à ſon ſervice ; elle ne travailla que pour lui tant qu'il vêcut. Elle épouſa en 1695, à Amſterdam où elle eſt morte en 1750, *Jurian Pool* Peintre de Portrait.

Boudevyns & Bout.

* 59. Un Païſage avec Figures ; Tableau peint ſur bois, de treize pouces & demi de haut, ſur dix-huit & demi de large.

Boudevyns né & établi à Bruxelles, a été un très bon Païſagiſte ; mais il ne traitoit pas bien la Figure. Il recouroit pour cette partie à *Bouth*, Peintre Hollan-

dois, avec lequel il étoit extrêmement lié d'amitié. Les Tableaux de ces deux Maîtres sont estimables.

Théodore Van-Péé.

60. Une Boucherie ; Tableau peint sur toile, de trente-quatre pouces de haut, sur vingt-huit de large.

Théodore Van Pée, fils de *Juste*, naquit à Amsterdam en 1669. Il aimoit les Tableaux des grands Maîtres, dont il a copié un grand nombre ; on en voit peu de sa composition. Il a demeuré à Maassen, Harlem, & à la Haye, où il est mort en 1748. Il avoit une fille nommé *Henriette*, qui peignoit très bien en mignature ; elle épousa *Wolters*, Peintre en Portraits, & mourut à Harlem en 1741, âgé de 49 ans.

Isaac

Iſaac Moucheron.

61. Un Païſage mêlé d'Architecture ; Tableau peint ſur toile, de dix pouces de haut, ſur huit de large.

Iſaac Moucheron, Diſciple de ſon pere *Frederic*, a imité ſa maniere, il a été à Rome pour ſe perfectionner, & de retour dans ſa Patrie, il a peint des Tapiſſeries & d'autres ouvrages qui lui ont acquis de la réputation. Il naquit à Amſterdam en l'année 1670, & mourut en 1744.

M. Terveſten. (*Matthieu*)

* 62. Vénus & des Amours ; Tableau peint ſur toile, de vingt-quatre pouces de haut, ſur dix-huit de large.

Terveſten eſt né à la Haye en 1670, il étudia chez *Guillaume Doudyns*, & *Daniel Mytens*. Le voïage qu'il fit à Berlin pour aller

trouver ſon frere Auguſtin, Peintre de la Cour, & en Italie, lui ont fait prendre une maniere & une couleur qui ne tient pas de l'Ecole Flamande. *Terveſten* a très bien traité les grands ſujets, & les Tableaux de Chevalet. Il a beaucoup travaillé à la Haye, où il vit encore.

Jean Van-Geel.

63. Un Concert de muſique, peint ſur toile, de dix-huit pouces de haut, ſur ſeize de large. Ce Tableau eſt bien touché & d'un bon ton de couleur; l'effet en eſt bien entendu.

Van Geel, dont Houbraken fait mention dans ſa vie des Peintres, eſt Diſciple de *Metzu*; ſes ouvrages ſont peu connus en France. C'eſt un des bons Peintres modernes de la Hollande.

Nolbert Van-Bloemen.

64. La Nativité de Notre Seigneur;

Tableau peint sur toile, de dix-neuf pouces de haut, sur seize de large.

Nolbert Van-Bloemen est frere de *Jean-François* & de *Pierre ;* il a fait un Voïage à Rome, mais il n'a pas augmenté ses talens. Il naquit à Anvers en l'année 1672, & mourut à Amsterdam en 1746.

Nicolas Verkolje.

65. Une jeune fille penchée au dehors d'une croisée, tenant de la main droite un chandelier, & de l'autre une lettre, derriere elle est une femme qui la regarde ; Figures vues à micorps peintes sur bois, de douze pouces de haut, sur dix de large. Ce Tableau a été gravé par Jean-Baptiste Michel.

Nicolas Verkolje est Fils & Disciple de *Jean ;* son premier genre étoit le Portrait, mais il s'est adonné à peindre des sujets de conversations, dans le goût de son Pere. On voit dans plusieurs

Villes de la Hollande, plusieurs grands Tableaux de sa main; il a gravé beaucoup d'Estampes, qui sont très estimées. Il naquit à Delft, en l'année 1673, & mourut à Amsterdam en 1746.

Jacques de Roor.

66. Un sujet emblématique; Tableau peint sur toile, de dix pouces de haut, sur treize de large.

De Roor a été Disciple de *Jean Van Opstal*, chez lequel il a copié des Tableaux de *Rubens* & de *Vandick*; ensuite il s'établit, & copia *Teniers* avec tant d'intelligence, que les Marchands, qui les lui païoient bien, les faisoient passer pour Originaux: il se fit une maniere à lui, & travailla pour plusieurs Particuliers; mais sa plus grande occupation étoit de vendre des Tableaux, dont il faisoit un très grand commerce. Il est mort à la Haye en 1747.

Gerard Wigmana.

67. Un jeune homme, vu à mi-corps tenant un verre & une bouteille, on voit auprès de lui un violon. Ce Tableau eſt peint ſur bois, de treize pouces de haut, ſur dix de large.

Wigmana naquit à Goreum en l'année 1673; on le croit Diſciple de *Guillaume Mieris*, dont il a ſuivi la maniere. Il alla à Rome, & s'étant établi à Amſterdam, il mourut en 1741.

Jean Uchterveld.

68. Une Femme qui achette une Oie. Ce Tableau eſt compoſé de cinq Figures, & peint ſur toile, de vingt-neuf pouces de haut, ſur vingt-trois de large.

Ce Peintre eſt peu connu en France; ſa maniere tient beaucoup de celle de *Metzu*, dont on le croit Eleve. J'ai vu de ſes Ou-

vrages en Hollande, ils y ſont eſtimés, & ce n'eſt pas ſans raiſon.

M. Michault. (*Théobald*)

69. Un joli Païſage enrichi de Figures & d'Animaux, peint ſur bois, de ſix pouces de haut, ſur ſept de large. Ce Tableau eſt du meilleur tems de ce Maître.

70. Un autre Païſage faiſant le pendant du précédent, mais différemment bordé. Ils ſeront vendus ſéparément.

Michault, né à Tournai en l'année 1676, a été Eleve de *Guillaume Sckellinks*; ſes Tableaux ſont d'une couleur agréable, & touchés avec beaucoup d'intelligence; ils ſont dans le goût de *Bouth*. Après avoir demeuré près de cinquante ans à Bruxelles, il eſt préſentement à Anvers.

M. Knyper.

71. Un Mathématicien dans ſon Cabinet; Tableau peint ſur bois, de

quinze pouces de haut, sur douze de large.

Ce Peintre est actuellement vivant à la Haie.

Joseph Vervoort.

72. Un Païsage & Figures, peint sur toile, de dix-huit pouces de haut, sur huit de large.

Vervoort est né à Anvers, le 19 Septembre 1676; il est Disciple de *Pierre Reisbrach.*

Thomas Vander Wilt.

73. Appelles qui peint Campaspe Maîtresse d'Alexandre. Ce Tableau est sur toile, de vingt-un pouces de haut, sur quinze de large.

Vander Wilt a peint des Portraits & des Tableaux de Chevalet; il a demeuré à Delft, & est mort dans la Ville de sa naissance.

Mademoiſelle Haverman.

74. Un Tableau repréſentant des Fleurs, peint ſur toile, de vingt-ſept pouces de haut, ſur dix-neuf de large.

Mademoiſelle Haverman, Fille d'un Maître d'Ecole, naquit à Amſterdam; elle trouva moïen d'engager *Vanhuyſum* à ſe faire un plaiſir de l'inſtruire. On prétend qu'elle a imité ſa maniere, au point de lui donner de la jalouſie. Ils ſe ſéparerent; elle vint à Paris, & y épouſa M. *Mondotegui*. Elle fut admiſe au rang des Membres de l'Académie Roïale de Peinture, ſur un Tableau de ſon Maître, qu'elle préſenta pour être d'elle; ce qui, aïant été ſu, lui cauſa la diſgrace de la Compagnie.

Conrad Roepel.

75. Des Fruits & Bas-reliefs, peints ſur toile, de trente-deux pouces de haut,

ſur vingt ſept de large. C'eſt un Tableau capital de ce Maître, tant par la touche & la fineſſe du pinceau, que par la richeſſe de la compoſition.

Roepel a eu pour Maître *Conſtantin Netſcher*, chez lequel il a appris à faire des Portraits; mais ſon génie étant plus porté à peindre des Fleurs & des Fruits, il s'appliqua à deſſiner d'après nature dans le Jardin de ſon Pere, & devint en peu de temps très habile en ce genre. On voit régner dans ſes Tableaux une fraicheur admirable; ſa touche eſt légere, & ſon coloris agréable: c'eſt un des premiers Peintres en ce genre. Il naquit à la Haye, en l'année 1678, & mourut en 1748.

M. Van-Limborck. (*Henri*)

76. La Vierge, l'Enfant Jeſus, S. Jean, Sainte Eliſabeth & S. Joſeph. Le fond du Tableau eſt un Païſage, peint ſur bois, de vingt-cinq pouces de haut, ſur vingt de large.

Limborck fut Eleve du *Chevalier Vander-Werfft*, & a ſuivi ſi parfaitement ſa maniere, que pluſieurs de ſes tableaux paſſent pour être de ſon Maître ; le tableau qu'on préſente ici eſt de ſon meilleur tems. Ce Peintre eſt né à la Haye en 1680, où il vit encore.

Philippe Van-Dyk.

77. Dalila faiſant ſigne à une femme de ne point parler, dans la crainte d'éveiller Samſon qui dort ſur ſes genoux ; Tableau peint ſur bois, de dix-huit pouces de haut, ſur quinze de large.

Philippe Van-Dyk naquit à Amſterdam en l'annee 1680. Il fut Diſciple d'*Arnold Boonen* ; ſon pinceau eſt doux, moëleux, & ſa maniere très finie ; il faiſoit très bien le portrait ; ſon caractere enjoué, & ſes bonnes mœurs l'on fait aimer de toutes les perſonnes de condition en Hollande,

& de plusieurs Princes d'Allemagne. Il a demeuré à Midelbourg & à la Haye, où il est mort en 1753.

Charles Van-Falens.

78. Le Départ pour la Chasse à l'Oiseau : Tableau peint sur toile, de dix-neuf pouces de haut, sur vingt-quatre de large.

Van Falens, fils d'un Capitaine de Ville à Anvers, fut Disciple de *François Franck*. En l'année 1703 il vint à Paris, & prit un logement chez *Vandine*, Peintre Hollandois, avec lequel il demeura plusieurs années. Son amour pour les Ouvrages de *Philippe Wauvremens* lui fit embrasser ce genre dans lequel il a réussi. Le 6 Mars 1714 il fut reçu à l'Académie de Saint Luc, sous condition qu'il feroit un Tableau, qu'il donna en 1719 : il représente une Chasse à l'Oiseau, dont la com-

position ingénieuse est ornée d'Architectures : ce Chef-d'œuvre que l'on conserve dans la Salle d'assemblée, est regardé comme un des plus savans qu'il ait faits. Il a enseigné dans l'Académie dès la premiere année de sa réception en qualité d'Adjoint, jusqu'en 1719 qu'il fut fait Professeur. Vers l'an 1724, il fut reçu à l'Académie Royale. Il nâquit à Anvers en l'année 1682, & mourut à Paris en 1733.

Jean-François Van-Breda.

79. La vue d'un grand Chemin, dans une Plaine où l'on voit plusieurs Chariots, des Cavaliers, & d'autres personnes : peint sur bois, de huit pouces de haut, sur onze de large. La composition de ce Tableau est fort riche ; il est peint dans la maniere de Breughel de Velours, dont on sait que Breda étoit grand imitateur.

Jean-François Van Breda, fils

& Disciple d'*Alexandre*, & petit-fils de *Jean-Pierre*, surnommé le *vieux Breda*, nâquit à Anvers le 31 Mars 1683 : il peignoit très bien de petits sujets ornés de païsages, dans la maniere de *Jean Breughel* surnommé *de Velours*. Il a fait des Tableaux qui passent pour être de ce Maître. Il a peint aussi, dans le goût de *Philippe Wauvremens*. Il est mort à Anvers en 1751.

M. Horemans, le Pere.

80. Des Personnes de Sexes différens, faisant la Collation dans un Jardin : Tableau peint sur toile, de vingt-cinq pouces de haut, sur trente-deux de large. La composition est très riche.

Horemans, est très laborieux, il a fait beaucoup de Tableaux, & qui ne sont pas sans mérite par l'agrément de leurs compositions. Il est né à Anvers en l'année 1685, où il vit à présent.

M. Van-Gool. (*Jean*)

81. Des Chiens & autres Animaux dans un Païſage : peint ſur bois, de neuf pouces de haut, ſur quatorze de large. Ce Tableau, dont la compoſition eſt agréable, eſt d'une touche ferme.

Van Gool eſt né à la Haye en l'année 1685. Il a eu pour Maître *Simon Vande-Does*, & a étudié la maniere de *Paul Potter*. Il a donné au Public en 1750 & 1751 la Vie des Peintres Flamans modernes. Il vit à la Haye.

Vander Moelen.

82. Un Tableau, repréſentant du Gibier, peint ſur toile, de vingt-un pouces de haut, ſur vingt-ſept de large.

Moelen a demeuré pluſieurs années à Rome, où il a peint ce Tableau.

M. Quinckard. (*Jean-Maurice*)

83. Le Fils de ce Peintre assis, tenant de la main gauche un Porte-Feuille, & de la droite un Dessein, qu'il fait voir à son Broïeur de couleurs. Le Portrait de Maurice Quinckard est sur un chevalet; les Figures sont grandes comme nature, & vues jusqu'aux genoux: elles sont peintes sur toile, de vingt-huit pouces de haut, sur trente-six de large.

Quinckard, fils d'un Peintre de Portraits établi à Cleves, naquit à Rées en 1688. Destiné à la Littérature, dans laquelle il avoit fait de grands progrès à l'âge de vingt-deux ans, il prit le parti de suivre la Peinture. Son pere fut son premier Maître; ensuite il alla à Amsterdam, & étudia chez *Arnold Boonen*, *Christophe Lubinetsky*, & *Nicolas Verkolje*. Il a beaucoup de talent pour le Portrait, & il jouit d'une grande considé-

ration à Amsterdam, où il s'est établi. MM. *Houbraken* & *Tanjé*, habiles Artistes, ont gravé beaucoup de Portraits d'après ses Tableaux.

Dirch Dalens, le Fils.

84. Un Païsage, dans lequel on voit un Berger gardant des Moutons, peint sur toile, de treize pouces de haut, sur dix de large. Ce Tableau rappelle la maniere de Vandeveld.

Dalens naquit à Amsterdam en l'année 1688 : il est fils d'un habile Païsagiste du même nom, & mourut en 1753.

De Buis.

* 85. Deux Tableaux, représentant des Guirlandes de Fleurs, dans le milieu desquels on voit des Vaisseaux en Mer. Ces Tableaux ont chacun vingt-neuf pouces de haut, sur trente-six de large.

M. Van-Mieris. (*François*)

86. Un Homme vu à mi-corps, tenant une Cruche; on voit auprès de lui un morceau de Jambon sur une assiette, posée sur une table. Ce Tableau est peint sur bois, de six pouces de haut, sur cinq de large.

François Van Mieris, petit-fils de *François*, & fils de *Guillaume*, est né à Leyde en l'année 1689. Il suit la maniere de ses Peres; il est savant & très versé dans les Belles-Lettres; il demeure à Leyde.

Le Chevalier Jean Van-Nikkeln.

87. Un Païsage, orné de Figures & d'Animaux, peint sur toile, de vingt-quatre pouces de haut, sur vingt-huit de large.

Nikkeln, natif d'Harlem, a reçu les premiers élémens du Dessein chez son pere; son propre génie l'a formé dans la Peinture, il

a étudié d'après nature, & s'eſt fait une maniere dans le goût de *Kam du Jardin*. L'Electeur Palatin l'attacha à ſon ſervice, & le fit ſon premier Peintre. Après la mort de ce Prince il fut appellé à la Cour de Caſſel, où il eſt mort.

Adrien Vander Burg.

88. Une Fille à mi-corps, tenant une Montre, peinte ſur bois, de ſix pouces de haut, ſur cinq de large.

Vander Burg, naquit à Dordrecht en l'année 1693; il fut Diſciple de *Arnold Houbraken*, il n'a pourtant pas ſuivi ſa maniere. Son pinceau eſt léger, ſes teintes ſont moëleuſes, & ſes caracteres de Têtes fort agréables; il rendoit fort bien les Etoffes. Il eſt mort en l'année 1733.

M. Dubourg. (*Louis-Fabricius*)

89. L'Union des Quatre Saiſons: peint

sur bois, de onze pouces de haut, sur sept de large. Ce Tableau est agréable ; il tient plus de la maniere Françoise que de celle de Hollande.

Dubourg, fils d'un François refugié, naquit à Amsterdam en 1693 ; il a été Eleve de *Jean Laysse*, & de *Jacques Huysum* : destiné pour le Commerce, il apprit le Dessein & la Peinture pour son amusement ; mais il est devenu un bon Dessinateur. Cependant il est redevable d'une partie de ses talens à l'amitié de *Bernard Picart*, qui a beaucoup gravé d'après ses desseins. *Dubourg* a fait plusieurs Plafonds très estimés. Il est actuellement Marguillier de l'Eglise d'Amstel.

Jacob de Wit.

90. Les Génies des Arts représentés par deux Enfans, un desquels, est assis & vu de face, fait des bouteilles de Savon ; différens attributs enrichissent cette composition : le fond repré-

ſente un Païſage. Ce Tableau eſt peint ſur bois ; ſa hauteur eſt de quatorze pouces, & ſa largeur de dix.

Jacob de Wit naquit à Amſterdam en 1695. Après avoir étudié chez *Vanſpiers*, il paſſa dans l'Ecole de *Jacques Van Hal* à Anvers : il étudia les Ouvrages de *Rubens* & d'*Antoine Van-Dick*, & revint dans ſa Patrie, où il commença par faire des Portraits; mais bientôt il embraſſa l'Hiſtoire. En 1730, il s'attacha à l'imitation des Bas-reliefs de bronze, de marbre & de ſtuc, ce qu'il exécuta avec une ſi grande vérité que les plus éclairés y ſont trompés. Ses deſſeins aux trois craïons, au paſtel, à la plume, préſentent un effet piquant & d'autant plus agréable, qu'ils ſont faits avec beaucoup de facilité. Ses grands Ouvrages ne ſont pas faits avec moins d'intelligence. La Ville d'Amſterdam eſt ornée de plu-

sieurs Plafonds dont il est l'Auteur, ainsi que d'un très grand Tableau placé dans l'Hôtel de Ville. Il est mort à Amsterdam en l'année 1754.

M. Xavery.

91. Une Dame, qui joue de la Guitare, est accompagnée de la Flutte Traversiere par un Homme habillé en Scaramouche; dans le nombre des personnages qui les environnent, on voit un Négre, portant une sous-coupe garnie de verres: la Scene est placée dans un Jardin. Tableau peint sur toile, de vingt-cinq pouces de haut, sur vingt-trois de large: cette composition est très agréable, & le coloris tient de l'Ecole Vénitienne.

Xavery, fils d'un Sculpteur, a demeuré plusieurs années à la Haye, dont il est parti il y a deux ans. Il a peint des Conversations, des Fleurs & des Bas-reliefs dans le goût de *de Wit*. Il est né à Anvers aux environs de l'année 1697;

il est à présent dans une Ville de la Hollande.

Corneille Trooſt.

* 92. Une jeune Perſonne, vue à mi-corps, & qui deſſine : Tableau peint ſur toile.

Trooſt, fut Diſciple d'*Arnold Boonen ;* il peignoit très bien à l'huile, à la détrempe, & avoit un beau craïon. Ses compoſitions ſont très agréables, ſa touche eſt ſpirituelle ; on peut le regarder comme le *Watau* de la Hollande. Il naquit à Amſterdam en 1697, & il y mourut en 1750.

M. De Moni. (*Louis*)

93. Une Vendeuſe de Choux : Figure vue à mi-corps, peinte ſur bois, de quinze pouces de haut, ſur douze de large.

Demoni a étudié ſous *Van-Keſſel*

Bizet, & *Philippe Vandyck:* il naquit à Breda en 1698, & s'eſt établi à Leyde, où il vit à préſent.

M. Sanders. (*Gérard*)

* 94. Stratonice : Tableau peint ſur toile, de trente pouces de haut, ſur vingt-trois de large.

Sanders, d'une Famille originaire de Weſel, eſt né à Roterdam en 1702 : il eſt Diſciple de *Tobie van Nimegen* de Duſſeldorp ; & c'eſt dans cette Ville qu'il s'eſt formé, avec le ſecours de la riche Collection de la Gallerie Palatine.

M. Van-Nimegen. (*Denis*)

* 95. Une Nymphe dans le Bain : Tableau peint ſur toile, de vingt-quatre pouces de haut, ſur dix-huit de large.

Nimegen, a eu pour Maître ſon

pere *Elie* ; il eſt né à Roterdam en 1705, où il exerce la Peinture.

M. Geeraerts. (*Joſeph-Martin*)

96. Hercule & Omphale, accompagnés de l'Amour : Tableau peint ſur toile, de vingt-ſix pouces de haut, ſur vingt-deux de large.

Geeraerts, né à Anvers le 7 Avril 1707, eſt Diſciple d'*Abraham Godin*. Il a été nommé en 1750 Profeſſeur de l'Académie Royale de Peinture, Sculpture & Architecture d'Anvers, dont il eſt un des ſix Directeurs. Cet Artiſte ſuccéda à *Jacob de Wit* dans les talens ſupérieurs de l'imitation des Bas-reliefs de bronze, de marbre, de ſtuc & de bois. Ses Ouvrages ſont recherchés dans les Païs étrangers, ainſi qu'à Paris.

M.

M. D'Heur. (*Joſeph-Corneille*)

97. L'Adoration des Paſteurs : Tableau peint ſur toile, de dix-ſept pouces de haut, ſur dix-neuf de large.

D'Heur, né à Anvers le 28 Mars 1707, a étudié chez *Pierre Sneyers*, & *Jean Horemans* le Pere ; il peint l'Hiſtoire & des ſujets de converſations. Il eſt un des ſix Directeurs de l'Académie d'Anvers, & Profeſſeur d'Architecture & de Perſpective.

M. Beſchey. (*Balthazar*)

98. L'Empire de Pomone : Tableau peint ſur bois, de dix-huit pouces de haut, ſur quinze de large.

Balthaſar Beſchey, né à Anvers en l'année 1708, eſt Diſciple de *Pierre Strick*, Peintre Hollandois. Il eſt également Directeur de l'Académie d'Anvers.

Braſſauw. (*Melchior*)

99. Une Récréation Champêtre : Tableau peint ſur toile, de quatorze pouces de haut, ſur dix de large.

Ce Peintre eſt né à Malines le 14 Mai 1709, & fait ſon ſéjour à Anvers.

M. Beſchey. (*Jacques*)

100. L'Empire de Flore : Tableau peint ſur bois, de dix-huit pouces de haut, ſur quinze de large. La compoſition en eſt fort agréable.

Jacques Beſchey, né à Anvers en 1710, eſt Eleve de ſon frere *Balthaſar*. Ces deux Artiſtes ont une maniere de peindre & un coloris qui tient de *Van Balen*. Ils ont fait des copies en petit d'après *Rubens* & *Vandick*, qui ſont recherchées des Amateurs. *Jean-François Beſchey* eſt préſentement

à Anvers, il eſt revenu depuis peu d'Angleterre, & ſe diſtingue dans ſon Art, ainſi qu'un quatrieme frere également Peintre, & qui s'eſt établi à Dublin en Irlande.

M. Ten Compé. (*Jean*)

* 101. Une vue de la Ville de Cleve, enrichie de très jolies Figures, par M. *Dietrich.* Ce Tableau eſt aimable, il eſt peint ſur bois, de vingt-trois pouces de haut, ſur trente-un de large.

Ten Compé, Diſciple de *Dirck Dalens*, eſt né à Amſterdam en 1713, il s'eſt formé d'après les Tableaux de Jean *van Heyden* & de *Gerhard Berckheyden*, dont il a étudié les manieres, & s'en eſt fait une fort agréable.

M. Horemans, le Fils.

* 102 Une Récréation Hollandoiſe ; Tableau peint ſur bois, de vingt-cinq

pouces de haut, sur trente-un de large.

Ce Peintre est né à Anvers en l'année 1714, & n'a point quitté la maison paternelle

M. Palthe. (Jean)

*103. Une Soirée Hollandoise; Tableau peint sur bois de dix-neuf pouces de haut, sur seize de large.

Palthe, actuellement vivant à Deventher, y est est né en 1719. Il peint fort bien dans la maniere de *Scalcken.*

Vanden Bergen. (Nicolas)

104. Un Tableau peint sur toile de quatorze pouces de haut, sur dix de large.

Ce Peintre, Eleve de *Balthazar Beschey*, demeure à Anvers, où il est né en 1725.

M. De Bruyn. (*Théodore*)

* 105. Mercure & Herſé, repréſentés dans un Païſage ; Tableau peint ſur bois, de dix pouces de haut, ſur huit de large.

De Bruyn, né à Amſterdam le 3 Décembre 1726, eſt Eleve de *Jean Engelbrecht* ; il a demeuré quelque-tems à Anvers ; il eſt actuellement à Paris.

M. Hermann. (*Gilles*)

106. La Vertu qui montre à un Heros le chemin de la gloire ; le fond repréſente un Païſage : peint ſur toile, de treize pouces de haut, ſur dix-ſept de large.

Ce Peintre eſt né à Anvers en 1734, il a étudié les premiers principes chez *Chrétien van Meiren* ; il eſt aujourd'hui ſous la direction de M. *Martin Joſeph Geeraerts*.

ECOLE ALLEMANDE.

Felix Meyer.

107. UN Païſage enrichi de Figures, de Chevaux, & de Mulets: Tableau peint ſur bois, de ſept pouces de haut, ſur neuf de large.

Meyer naquit à Winterthur en l'année 1653, & fut Eleve de *François Ermel.* Son coloris eſt bon, ſes figures ſont dans la maniere de *Bouth.* Il a gravé pluſieurs Eſtampes que l'on recherche. Après avoir fait pluſieurs voyages, il s'eſt établi en Suiſſe, où il fut nommé Baillif du Château de Weyden en 1708. Il mourut en 1713.

Chriſtophe Lubienetzky.

108. Un Maître d'Ecole & trois Ecoliers, Figures juſqu'aux genoux; Tableau peint ſur toile, de vingt-un pouces de haut, ſur dix-ſept de large.

Lubienetzky naquit à Stettin en l'année 1659; il fut Disciple d'*Adrien Bakker*. Il s'est acquis une grande réputation par ses Tableaux de chevalet : sa touche est ferme, quoique finie: les caracteres de ses Figures sont beaux. Il a demeuré à Amsterdam, où il est mort en 1729. Son frere aîné, nommé *Théodore*, a étudié chez *Gerard Laireſſe*: il a été Peintre du Grand Duc de Florence, & de l'Electeur de Brandebourg. En 1706 il mourut dans sa Patrie.

Joseph Orient.

109. Un Païsage, dont le principal aspect présente des montagnes; Tableau peint sur cuivre de six pouces de haut, sur sept de large.

Orient naquit à Buebach près d'Eisenstadt en 1677. Sa premiere occupation fut celle de Chasseur; touché dans ses courses de la beauté de la Nature, il se plai-

soit à l'imiter en la dessinant, quelquefois même il employoit des couleurs. Il quitta donc sa profession pour entrer dans l'Ecole d'*Antoine Faistenberger*, bon Païsagiste, où il fit de grands progrès; la nature étoit son objet principal, il la considéroit dans un miroir convexe, & par ce moyen il a su placer dans ses Tableaux plusieurs variétés d'une belle Campagne. Les Figures du plus grand nombre de ses Païsages sont de *Ferg*, de *Canton*, ou de *Janneck*, Vice-Directeur de l'Académie Impériale de Peinture, vivant à Vienne, où il a presque toujours demeuré. Il y est mort en 1747. Son affabilité & ses vertus l'ont fait regretter de ceux avec lesquels il a vécu.

Madame Heineken.

110. Un Tableau représentant des fleurs, peint sur toile, de quinze pouces de haut, sur douze de large.

C'eſt par amuſement que cette reſpectable Femme s'eſt appliquée à peindre. Elle eſt née à Lubeck en 1683. Elle vit avec ſa Famille en Saxe.

Jean-Alexandre Thiele.

111. Un joli Païſage dont les Figures ſont de François de *Paula-Ferg* ; Tableau peint ſur toile, de quatorze pouces de haut, ſur douze large. Ce Tableau, dans la maniere de *Wauvremens*, a été fait par émulation. Cet ouvrage, dont le mérite eſt fort grand, fait connoître les talens de ces deux Maîtres.

Thiele naquit à Erfort, Capitale de la Thuringue en 1685. Il étoit né pour la Peinture, quoiqu'il portât les armes dans ſa jeuneſſe. Il peignoit en détrempe, & copioit, ou imitoit les Païſages du celébre *Agricola*. Il fit connoiſſance avec ce Peintre, & profita des excellens avis qu'il lui donna.

M. *Manyoki*, Peintre de la Cour de Dreſde le détermina à peindre en huile : ſes progrès furent ſi rapides, que ſes talens le firent entrer au ſervice de cette Cour. Il a peint les plus belles vues de la Saxe. Il étoit ſi fort attaché à ſaiſir les effets de la Nature, qu'il eſt parvenu à la plus grande imitation. Il eſt mort à Dreſde en 1752. On prétend que c'eſt le premier Peintre de l'Ecole Allemande qui ait fait des Païſages au paſtel. Quelques-uns aſſurent que ce fut Madame *Wernerin* également attachée à la Cour de Saxe. *Thiele* a eu pour Eleve M. *Diedrick*, qui lui a fait honneur.

François de Paula Ferg.

112. Un Païſage enrichi de beaucoup de Figures, d'une compoſition agréable ; Tableau peint ſur cuivre, de ſix pouces de haut, ſur neuf de large.

Ferg, fils d'un Peintre médio-

cre, naquit à Vienne en 1689 : au sortir de ses Classes, il fut placé chez un Peintre médiocre, mais reconnoissant qu'il y perdoit son tems, il entra chez *Hans Graf*, où il s'attacha à peindre la Figure en petit. Il vint ensuite demeurer chez *Orient*, Peintre de Païsage. Il a voyagé en Allemagne, & a resté quelque tems à la Cour de Bamberg & à Leipsick, où il rencontra *Alexandre Thiele*, Peintre de la Cour de Saxe, qui l'engagea à venir à Dresde pour exécuter des Figures dans ses Païsages : il demeura quelque-tems avec lui, & le quitta pour aller en Basse-Saxe, où il a fait de très beaux morceaux pour le Duc de Brunswick, & pour la Gallerie de Salzdahle. Ensuite il vint en Angleterre, où il s'établit & fit un mariage très malheureux, qui dérangea totalement sa fortune. On assure qu'en 1740 il fut trouvé mort assis devant la porte de sa maison.

Il a gravé plusieurs Estampes à l'eau forte ; elles sont rares.

M. Brand. (*Chrétien-Hielfgott*)

113. Un Païsage, dont les Figures & les Animaux sont éclairés par un clair de lune ; Tableau peint sur toile, de dix pouces de haut, sur treize de large.

Brand, fils d'un Négociant, est né à Francfort sur l'Oder en 1695. Après avoir achevé ses études à Hambourg, il passa à Ratisbonne, où il s'attacha aux Affaires de la Diette de l'Empire ; la connoissance qu'il fit d'*Agricola* réveilla son inclination pour la Peinture. Il s'établit à Vienne, & se lia d'amitié avec les Artistes les plus distingués. Il a consulté la Nature ; en conséquence sa maniere est bonne, & ses Ouvrages sont recherchés. Les Ministres des Rois de Danemarck & de Sardaigne ont occupé ce Peintre pendant long-tems. Il vit à Vienne.

Son fils a été son Eleve, & il est très bon Païsagiste.

Ignazio Stern, surnommé *Stella*.

* 114. Le Buste d'une fille tenant des fleurs ; Tableau peint sur toile, de quatorze pouces de haut, sur douze de large.

Stern naquit en Baviere ; il s'établit à Rome, où il mourut en 1746.

Antoine Kern.

115. Une Flore : Figure à mi-corps ; peinte sur toile, de ving-neuf pouces de haut, sur vingt-trois de large. Ce Tableau, clair & agréable, est d'une touche moelleuse.

Kern naquit à Tetscher en Bohême : s'étant établi à Dresde, il y est mort en l'année 1747.

Auguste Querfurt.

116. Un Convoi d'armée, arrêté par des

Houſſards ; Tableau peint ſur toile, de vingt-ſept pouces de haut, ſur quarante de large.

Auguſte Querfurt eſt né à Wolfembutel en l'année 1696. Son pere *Tobie*, Peintre de cette Cour, lui fit étudier l'Anatomie, & l'envoya chez *Rugendas*, Peintre de Batailles à Auſbourg, où il a ſuivi quelque tems la maniere de ce Maître ; enſuite il s'eſt attaché à celle de *Bourguignon*. Les grandes Batailles qu'il a peintes pour le Duc de Wurtemberg à Vienne, & celles qu'il a exécutées pour le Prince de Waldeck, qui le fit venir à ſa Cour, ont ſervi à faire connoître cet Artiſte. Il eſt établi à la Cour de Vienne.

Jacques Ros.

* 117. Un Païſage dans lequel on voit des animaux & un homme aſſis ; Tableau peint ſur toile, de vingt-ſept pouces de haut, ſur trente-trois de large.

Jacques Roos, surnommé *Rosa* de Naples, parcequ'il s'est établi dans cette Ville, est fils & Disciple de *Philippe Rosa* de Tivoli, & petit-fils de *Jean-Henri Roos* de Francfort : il a suivi de si près la maniere de son pere, qu'on peut aisément s'y méprendre.

M. Roos. (*Gaetano*)

*118. Des Figures & Animaux représentés dans une campagne ; Tableau peint sur toile, de vingt-sept pouces de haut, sur trente-trois de large.

Gaetano Roos, fils de *Philippe*, petit-fils de *Jean-Henri*, & frere de *Jacques*, est établi à Vienne, ce qui a engagé à le nommer *Roos* de Vienne.

Leopoldo.

119. Une Armée campée ; dans l'éloignement on voit une bataille. Ce Tableau est peint sur toile, de dix pouces de haut, sur quatorze de large.

M. Hirth.

* 120. Un Païſage peint ſur toile, de dix-neuf pouces de haut, ſur vingt-cinq de large.

Ce Peintre demeure à Francfort ſur le Mein.

M. Bendler.

121. Un Païſage d'une compoſition riche, & dont la touche eſt bonne, repréſentant des Figures & des Animaux; Tableau peint ſur cuivre, de dix pouces de haut, ſur treize de large.

Ce Peintre eſt de Siléſie.

M. Wolgemuth.

122. Un Tableau de Fruits: peint ſur bois, de quinze pouces de haut, ſur douze de large.

M. Meytens.

123. Le Buſte d'un homme ; Tableau peint ſur toile, de vingt trois pouces de haut, ſur dix-neuf de large.

Meytens, eſt Suédois, il a été ennobli par l'Empereur, qui lui a donné le titre de Baron : il eſt en grande réputation à Vienne, & jouit du titre de premier Peintre de l'Impératrice Reine.

Polke.

124. La grande Place d'une Ville, dans laquelle on voit une Foire, enrichie d'un grand nombre de figures ; Tableau peint ſur cuivre, de dix pouces de haut, ſur quatorze de large.

Polke, Siléſien, a demeuré à Breſleau ; ſa maniere de peindre tient de celle de *Breughel* de Velours.

Il a laiſſé un fils nommé *François Palco*, qui a beaucoup tra-

vaillé en Saxe, sur-tout à Dresde, où il a fait la Voute de la Chapelle de Saint Jean Nepomucene, & le Tableau d'Autel. Il jouit d'une grande réputation à Prague, où il est établi.

Pierre Snyers.

125. Un Tableau représentant des fruits & des légumes; on voit dans le coin deux femmes, dont une tient un arrosoir. Il est peint sur toile, de dix pouces de haut, sur treize de large.

M. Trautmann.

126. Une Femme tenant un livre de musique, auprès d'elle un jeune garçon porte une lampe, & un homme tient un pot & un verre. L'effet de ce Tableau est bon, il est peint dans le goût de Scalken. Il porte six pouces de haut, sur neuf de large.

Ce Peintre demeure à Francfort sur le Mein.

M. Juncker. (*Juſte*)

127. Un Tableau peint ſur toile, repréſentant une chambre dans laquelle on voit une Dame aſſiſe parlant à ſa Cuiſiniere, & près d'une table couverte d'un tapis de Turquie, ſur laquelle ſont, ainſi que ſur le plancher, du gibier, des légumes, & des uſtenſiles de Cuiſine. Il porte vingt-quatre pouces de haut, ſur dix-huit de large. Ce Tableau eſt clair, le fini en eſt grand, & l'effet agréable. On trouve l'Eſtampe de ce Tableau gravée par

Juncker, eſt né à Mayence en l'année 1703 ; il s'eſt établi à Francfort ſur le Mein, & a été protegé par M. le Baron de Haechel, grand Amateur des Arts. Il eſt établi à Londres.

M. Diedrick. (*Chrétien-Guillaume Erneſt.*)

128. Un Païſage peint ſur cuivre, dans

lequel on voit une femme assise ; auprès d'elle est un enfant qui fait retourner la tête à un Berger pour regarder dans un miroir que tient un autre enfant ; deux autres enfans sont placés derriere lui : sur la gauche du Tableau on voit des moutons qui reposent. Il porte treize pouces de haut, sur dix-sept de large.

Les Maîtres de ce Peintre lui ont été moins utiles que son génie : il est né à Weimar en 1712 ; son pere, qui étoit Peintre, le plaça en 1727 à Dresde chez *Alexandre Thiele*. Dès sa tendre jeunesse il composoit des sujets historiques dans la maniere de chaque Maître. M *le Comte de Brühl*, Ministre de Sa Majesté Polonoise, Protecteur & Amateur des Arts, voyant de grandes dispositions dans ce jeune Artiste, l'attacha à son service, & lui procura tous les moyens de se perfectionner. Il a fait plusieurs voyages, & entr'autres celui d'Italie. Il demeure

à Dresde, & est decoré de la qualité de Peintre de Sa Majesté. On voit de lui beaucoup d'Estampes qu'il a gravées à l'eau-forte en différentes manieres, mais toujours avec esprit. Son œuvre est difficile à rassembler : la Collection du Roi de Pologne, Electeur de Saxe, est la seule qui soit complette.

M. Schüz. (*Chrétien-George*)

* 129. Un Païsage peint sur bois, de dix pouces six lignes de haut, sur quatorze pouces six lignes de large.

Schüz naquit en 1718 à Floersheim dans l'Electorat de Mayence. M. d'Uffenbach, Bourg-Mestre de Francfort, frappé de son penchant pour le Païsage, lui conseilla de s'y livrer. Il reçut les premieres leçons d'*Henri Schlegel*. Il demeura quelques années dans les Cours du Prince de Hohenzollern & du Prince de Nassau-Saarbruk, pendant le tems qu'Ap-

piani, Peintre d'Hiſtoire, y travailloit. Il revint à Francfort, & fut protegé par M. le Baron de Haeckel, grand Amateur, qui joignit à la communication des Tableaux de ſon cabinet, celle de tout ce qui pouvoit lui être utile pour augmenter ſes talens. Les vues du Rhin devinrent ſon objet principal. Le Duc de Brunſvick le fit venir en 1749 pour peindre les décorations du Théatre de ſa Cour : il décora dans le même-tems deux cabinets de Païſages pour la Gallerie de Salzdahle ; enſuite le Prince de Heſſe-Caſſel le fit venir : il a beaucoup travaillé chez ce Prince, tant pour ſa Gallerie, que pour ſon Château d'Ameliendahl. Ce Peintre eſt établi à Francfort.

M. Merkeln. (*Jean*)

130. Vue de la Maiſon de plaiſance des Princes d'Orange, placée dans le bois auprès de la Haye ; Tableau peint ſur

toile, de treize pouces de haut, sur vingt-quatre de large.

Merkeln, Disciple d'un Peintre de Dusseldorp, est né à Bilefeldt vers l'an 1725; après avoir fait quelque séjour à la Haye, il est retourné dans sa Patrie.

M. Roos. (*Joseph*)

* 131. Un Païsage, dans lequel on voit des animaux & une femme assise; Tableau peint sur toile, de vingt-quatre pouces de haut, sur trente-six de large.

Joseph Roos, fils de *Gaetano*, arriere-petit-fils de *Jean-Henry*, est né à Vienne en 1728. Il a reçu de son pere les premiers élémens de la Peinture: il est très considéré à Dresde, où il est établi.

ECOLE ANGLOISE.

M. Casanova.

132. UNE Bataille ; Tableau peint sur toile, de vingt-sept pouces de haut, sur quarante de large.

Casanova est né à Londres en 1730. Ses Parens, originaires d'Italie, l'ayant destiné pour la Robe, lui firent faire ses études à Venise; mais à la persuasion de *Piazzeta*, il entra chez *François Simonini*, Peintre fort estimé, & s'est formé sur les Ouvrages du *Bourguignon* : sa touche & son coloris sont de bon goût : il demeure à Dresde.

ECOLE FRANÇOISE.

Laurent de la Hire.

133. UN Païſage enrichi de beaucoup de Figures, dont le ſujet eſt Abraham qui renvoie ſa ſervante; Tableau peint ſur toile, de dix-neuf pouces de haut, ſur vingt-deux de large.

Charles de la Foſſe.

134. L'enlevement de Proſerpine : peint ſur toile, de vingt-ſix pouces de haut, ſur trente-trois de large. Ce Tableau eſt d'un coloris chaud; il eſt du bon tems de ce Maître.

De la Foſſe, Diſciple de *Charles le Brun*, a exercé divers Charges à l'Académie Royale de Peinture, dont il étoit Membre. Il nâquit à Paris en 1636, & mourut en 1716.

Joseph Vivien.

135. Notre Seigneur servi & adoré par les Anges ; ce sujet est représenté dans un Païsage : Tableau peint sur toile, de dix-huit pouces de haut, sur vingt-trois de large.

François de Troye.

136. Le Buste d'un Vieillard à longue barbe, coeffé d'une serviette en forme de turban : peint sur toile de vingt-quatre pouces de haut, sur dix-huit de large. Ce Tableau est touché savament, il est d'un bon coloris.

De Troye, nâquit à Toulouse en l'année 1645 ; il fut Eleve de *Nicolas Loir*. Après avoir exercé plusieurs Charges distinguées à l'Académie Royale, il mourut le premier Mai 1730.

Nicolas de Largilliere.

137. Notre Seigneur & la Samaritaine ;

dans l'éloignement on voit la Ville de Jérusalem. Ce Tableau est peint vigoureusement, & d'un excellent coloris. Il est sur une toile, de vingt-quatre pouces de haut, sur trente de large.

Antoine Coypel.

138. Vénus sur les Eaux, accompagnée de plusieurs Tritons : Tableau peint sur toile, de vingt-sept pouces de haut, sur trente-six de large.

Antoine Coypel, Ecuyer, premier Peintre du Roi & de Mgr. le Duc d'Orléans Régent, fils & Eleve de *Noël Coypel*, nâquit à Paris le 11 Avril 1661. Il mourut le 7 Janvier 1722.

François Marot.

139. Venus commande à Mars de reprendre ses armes ; un Fleuve & plusieurs Naïades enrichissent ce Tableau, dont la composition est intéressante. C'est un des plus beaux de ce Maître ; il est dans le goût de *la*

Fosse, dont Marot a été Disciple. Il est peint sur toile, de vingt-six pouces de haut, sur trente-trois de large.

Alexandre.

140. Une Bacchante jouant du tambour de Basque, accompagnée de deux jeunes gens, dont un joue de la flute traversiere, pendant qu'un jeune enfant caresse un chien; le fond représente un Païsage. Ce Tableau est peint sur toile, de trente-six pouces de haut, sur quarante-huit de large.

Pierre-Jacques Cazes.

141. Le Triomphe de Galatée, peint sur toile, de trente-deux pouces de haut, sur quarante de large. Ce Tableau est du bon tems de ce Maître.

Cazes tient son rang dans le nombre des plus habiles Peintres de son tems. Ses compositions sont sages & bien pensées: il étoit extrémement propre dans l'emploi de ses couleurs, & suivoit en cela

la maniere des anciens Peintres Hollandois. Auſſi le plus grand nombre de ſes Tableaux s'eſt conſervé frais : il faiſoit tout par lui-même, aucun de ſes Eleves ne l'aidoit. Il a peint de grands objets ; mais les Tableaux qu'on eſtime le plus, ſont ceux de chevalets. Ceux de ſon bon tems ont une grande correction de Deſſein ; la touche en eſt graſſe, & les figures bien arondies. Il a ſu donner aux Femmes & aux Enfans des airs agréables. On diſtingue en lui trois manieres : ſa premiere eſt vigoureuſe de couleur, mais d'un fond un peu jaunâtre & d'un deſſein très incorrect : ſa ſeconde eſt celle qui fait honneur à ſa mémoire : ſa troiſieme eſt peu terminée, & foible de coloris. Il naquit à Paris en Novembre 1675, & mourut en 1754.

Il étoit Recteur, & ancien Directeur de l'Académie Royale.

Nicolas Bertin.

142. Amphion assis sur un Dauphin, dont un Amour tient la tête, une Naïade le regarde. Ce Tableau est peint moelleusement. Il porte vingt-deux pouces de haut, sur dix-sept de large.

Jacques Courtin.

143. Une jeune personne caressant une Colombe : on pourroit regarder cette figure comme une Prêtresse de Vénus. Elle est vue jusqu'aux genoux, peinte sur toile, de trente-deux pouces de haut, sur vingt sept de large. Ce Tableau a été exposé dans le Sallon du Louvre en l'année 1740.

Malgré la prévention peu favorable que l'on a pour les Ouvrages de ce Maître, on ne peut refuser beaucoup de mérite à ce Tableau.

Antoine Watteau.

144. Un Jardin, dans lequel on voit cinq Figures de caractere comique, dont une femme jouant de la guitare; Tableau peint sur toile de treize pouces de haut, sur seize de large.

J. Raoux.

145. La Charité représentée par une femme assise & quatre enfans, dont un est entre ses bras. Le fond est orné d'Architecture. Ce Tableau est agréable; il porte vingt-trois pouces de haut, sur dix-neuf de large.

Jean-Baptiste Oudry.

146. Un Renard tenant un Cocq sous ses pattes; le fond est un païsage: peint sur toile, de vingt-deux pouces de haut, sur vingt-huit de large.

Oudry, natif de Paris, fut Disciple de *Nicolas de Largilliere*. Son premier genre fut le Portrait & l'Histoire; mais l'inclination

qu'il avoit pour peindre des Animaux l'engagea à étudier près de quatre ans chez *Desportes*, son ami. Il a peint des Chasses & des Animaux avec succès : il faisoit bien le Païsage, & s'attachoit à des effets piquans. Il étoit Professeur de l'Académie Royale de Peinture, & Directeur de la Manufacture de Beauvais, où il mourut le dernier jour d'Avril 1755, âgé de 69 ans.

Jean-Baptiste Pater.

147. Un Tableau peint sur toile, de dix-huit pouces de haut, sur vingt-un de large. Il représente un défilé de Troupes escortant des bagages. La composition est riche & agréable : il est du bon tems de ce Maître.

Nicolas Lancret.

148. La vue d'un Moulin sur l'eau, proche de Charenton, au bas duquel est un terrein où l'on voit des Bergers & des Bergeres en conversation. Ce Ta-

bleau eſt peint ſur bois, de douze pouces de haut, ſur quinze de large.

Charles Coypel.

* 149. Renaud & Armide, peint ſur toile, de trente-ſix pouces de haut, ſur trente de large. Ce Tableau eſt de la meilleure maniere de ce Maître; on en trouve l'Eſtampe gravée par Joullain.

Henri de Favanne.

* 150. Vénus aſſiſe ſur un lit, aïant proche d'elle Mars qui tient une fleche, pluſieurs Amours les accompagnent: le fond repréſente un Païſage. Ce Tableau eſt peint ſur toile, de vingt-ſept pouces de haut, ſur trente-quatre de large.

Pierre Subleiras.

* 151. Le Buſte d'un Philoſophe aïant une longue barbe. Ce Tableau eſt d'une touche ſpirituelle, & d'une expreſſion frapante.

152. Le Frere Luce: Tableau du même

Maître, de onze pouces de haut, sur huit & demi de large.

C'est dommage que cet Artiste soit mort si jeune à Rome, où il étoit demeuré depuis qu'il avoit été envoyé par l'Académie à celle de France.

M. Collin de Vermont, Professeur de l'Académie Royale.

153. La Continence de Scipion ; Tableau d'une riche & intérressante composition, peint sur toile, de trente-trois pouces de haut, sur quarante-deux de large.

M. Dumont, le Romain, (Jean) Adjoint à Recteur de l'Académie Royale.

* 154. Joseph & la femme de Putiphar; Tableau peint sur toile, de vingt-sept pouces de haut, sur trente-quatre de large.

M. Chardin. (*Sébastien*) *Conseiller & Trésorier de l'Académie Royale.*

155. Un Aveugle tenant sa tasse, son bâton, & un chien en laisse ; peint sur toile, de dix pouces de haut, sur trente-quatre de large.

M. Natoire, (*Charles*) *Ecuyer, Chevalier de l'Ordre de S. Michel, Directeur de l'Académie Royale de France, à Rome.*

156. Le Triomphe d'Amphitrite, peint sur bois, de neuf pouces de haut, sur seize pouces de large. La composition de ce Tableau est belle, on en peut juger par l'Estampe qu'en a gravée P. E. Maitte. Il vient du Cabinet de M. le Président de Tugny.

M. Hallé, (*Noël*) *Professeur de l'Académie Royale.*

157. Une Savoïarde assise, tenant sur elle un enfant dans son berceau ; sur

la droite le Peintre a placé un jeune garçon qui joue de la vielle. Ce Tableau qui est d'un pinceau gras, & d'un coloris ragoutant, porte sept pouces de haut, sur neuf de large. Il se trouve gravé par Radigues.

M. Pierre, (Jean-Bapt. Marie) Ecuyer, premier Peintre de Monseigneur le Duc d'Orléans, & Professeur de l'Acad. Royale.

* 158. Io, Figure grande comme nature; Tableau d'un grand mérite, peint sur toile, de cinquante-quatre pouces de haut, sur quarante-deux de large.

M. Carle-Vanloo, Ecuyer, Chevalier de l'Ordre de S. Michel, Recteur de l'Académie Royale, & Directeur de l'Ecole des Eleves protégés.

159. Un Amour grand comme nature; Tableau peint sur toile, de quarante-huit pouces de haut, sur trente-six de large. Il a été exposé dans le Sallon du Louvre. Ce Tableau est gravé par

M. Strange, habile Graveur Anglois: il a rendu les fineſſes & le précieux de l'Original.

M. Autreau, de l'Académie Royale.

160. Baſtien, ou le Berger content, repréſenté par un homme aſſis, vu juſqu'aux genoux, & jouant de la muſette; le fond repréſente un Païſage: peint ſur toile, de vingt-ſept pouces de haut, ſur trente-trois de large. Ce Tableau a été expoſé dans le Sallon du Louvre, en l'année 1755.

M. Lucas, de l'Académie Royale.

161. L'Amour de la Chaſſe. Trois enfans, dont un a des aîles & tient un arc; on voit un chien derriere eux; le fond repréſente un Païſage. Ce Tableau eſt peint ſur toile, de quatorze pouces de haut, ſur dix de large.

M. Huet, (Chriſtophe) Profeſſeur de l'Acad. de S. Luc.

* 162. Un Païſage, dans lequel on voit deux Chiens, un Canard, trois Perdrix & un Lievre attachés au canon d'un fuſil ; peint ſur toile, de vingt-trois pouces de haut, ſur vingt-huit de large.

M. Poitreau, de l'Académie Royale.

* 163. Un Païſage, Figures & Animaux : peint ſur toile, de dix pouces de haut, ſur huit de large.

M. Boizot, (Antoine) Conſeiller de l'Académie Royale.

* 164. Titon & l'Aurore : pluſieurs Amours placés ſur des nuages tiennent des Guirlandes de fleurs, des Arcs & des Carquois. Ce Tableau a été expoſé au Sallon du Louvre en l'année 1753.

M. Vernet, (Joseph) des Acad. de Rome & de France.

165. Une Mer, sur laquelle sont des Vaisseaux & des Chalouppes; sur la gauche on voit le Château S. Ange, & sur le bord de la Mer, l'Artiste a représenté une jettée, où l'on voit des personnes de sexe & d'états différens. Ce Tableau est d'un ton argentin, d'une couleur fraîche & agréable. Il porte vingt-sept pouces de haut, sur trente-six de large.

M. Le Sueur.

166. Une Vestale, vue de trois quarts & à mi-corps, peinte sur toile, de trente-deux pouces de haut, sur vingt-sept de large.

M. Lebel, (Antoine) de l'Académie Royale.

167. Un Païsage orné de Figures, peint sur toile, de quatorze pouces de haut, sur douze de large.

M. Peſne,
de l'Académie Royale, & premier Peintre du Roi de Pruſſe.

* 168. Le Buſte d'un jeune enfant tenant un oiſeau qu'il met dans une cage ; peint ſur toile, de vingt-un pouces de haut, ſur dix-ſept de large.

M. Jeaurat,
Profeſſeur de l'Académie Royale.

169. Un Tableau repréſentant une Cuiſine, dans laquelle on voit une femme aſſiſe épluchant de la ſallade, auprès d'elle on a placé une table couverte d'un ſaladier, d'un huilier, d'une cruche, & d'un plat d'œufs, dans lequel un petit enfant met la main, & profite du moment que cette femme eſt attentive à ſon ouvrage. Ce Tableau eſt peint ſur toile, de quatorze pouces de haut, ſur douze de large.

M. Juillar, (Jean-Nicolas) de l'Académie Royale.

* 170. Un agréable Païſage avec Figures: peint ſur toile, de dix-huit pouces de haut, ſur vingt-trois de large. On reconnoît en ce Tableau un Eleve du célébre M. Boucher.

M. Tieſſonnier.

* 171. Diane endormie au retour de la Chaſſe; Tableau peint ſur toile, de vingt-quatre pouces de haut, ſur trente de large.

M. Bonnart.

* 172. Un Païſage orné de Figures: peint ſur toile, de dix-huit pouces de haut, ſur vingt-ſept de large.

M. Dumeſnil, (Pierre) Profeſſeur de l'Acad. de S. Luc.

173. Une jeune Demoiſelle aſſiſe liſant; elle eſt appuïée ſur une table, aïant devant elle une chaiſe, ſur la-

quelle on voit un panier à ouvrages. Cette Figure eſt de profil & vue juſqu'aux Genoux ; Tableau peint ſur toile, de vingt-ſept pouces de haut, ſur trente-huit de large.

M. Bethon, (Jean)
Profeſſeur de l'Acad. de S. Luc.

* 174. Vénus entre les bras d'Adonis ; à droite eſt un Amour tenant un chien en laiſſe ; on voit dans les nues un char attelé par des Cignes, conduits par des Amours. Ce Tableau eſt peint ſur toile, de trente-huit pouces de haut, ſur trente de large.

M. Eiſen,
Adjoint à Profeſſeur, de l'Académie de S. Luc.

175. Un ſujet agréable compoſé de ſix Figures, parmi leſquelles on diſtingue un Cavalier qui donne ſa bourſe à une Dame ; le fond repréſente un appartement. Ce Tableau eſt peint ſur toile, de quinze pouces de haut, ſur douze de large. On trouve l'Eſtampe de ce Tableau avec ce titre,

l'accord du Mariage: elle eſt gravée par Gaillard.

M. Bénard, (Jean-Baptiſte) Adjoint à Profeſſeur de l'Académie de S. Luc.

176. Une Récréation champêtre, compoſée de huit Figures placées dans un Païſage. Ce Tableau eſt peint ſur toile, de cinq pouces de haut, ſur huit de large.

M. Hutin, (Charles) de l'Acad. Royale.

177. Une Fille aſſiſe filant auprès d'une table; le fond repréſente une Cuiſine. Ce Tableau joint à une touche ferme beaucoup de vagueſſe; il fait honneur à l'Auteur. Il eſt peint ſur toile, de vingt-trois pouces de haut, ſur dix-ſept de large.

CATALOGUE
DES
TABLEAUX
ET ESTAMPES,
Du Cabinet de M. le B* * *.

TABLEAUX.

LE Curieux, dont je donne le Catalogue, commençoit à faire une Collection de Tableaux & d'Eſtampes : la variété des morceaux étoit ſon principal objet. Il vouloit raſſembler les Ouvrages des Maîtres, anciens & modernes, de toutes les Ecoles ; mais, comme j'ai dit au commencement, les troubles ſurvenus en

Saxe ont dérangé ſes projets, & mis obſtacle à ſes deſirs. Cependant cette Collection, quoique peu nombreuſe, eſt recommandable.

ECOLE ROMAINE.

Rafael da Reggio.

* 178. ELISER armé d'une épée, tenant Rebecca par ſes habillemens; on voit devant lui une femme qui ſemble le repouſſer, pour empêcher le crime où ſa fureur l'entraine. Ces Figures, grandes comme nature, ſont vues juſqu'aux genoux; Tableau peint ſur toile, de quarante-neuf pouces de haut, ſur ſoixante-deux de large.

Reggio naquit en 1552; ſon Maître fut *Fréderic Zuccaro*. Il a peint le Portrait & l'Hiſtoire avec ſuccès, donnant des caracteres convenables aux Sujets qu'il com-

poſoit. Ses Ouvrages ſont eſtimés; il mourut en 1580.

Pierre Berettini, ou *Pietre de Cortonne.*

* 179. Acis & Galathée fuïant la fureur de Polipheme ; on voit dans la Mer, que l'on découvre à la droite du Tableau, Neptune & des Naïades accompagnés d'un Amour. Ce Tableau eſt touché avec beaucoup d'art ; il eſt peint ſur une toile, de cinq pieds de haut, ſur ſept de large.

Pierre-François Molla, dit *le Molle.*

180. Un Païſage enrichi de cinq Figures, dont la principale a dix-ſept pouces de hauteur, repréſentant Tancrede : peint ſur toile, de trente-quatre pouces de haut, ſur ſoixante de large. Ce Tableau eſt du meilleur tems de ce Maître, il a des beautés ſupérieures à beaucoup d'autres de la main de ce ſavant Artiſte.

Jean-Baptiſte Molla.

181. Un Païſage touché ſavament ; dans lequel on voit Narciſſe admirant ſa figure dans le reflet de l'eau ; Tableau peint ſur toile de douze pouces de haut, ſur quinze de large.

ECOLE DE BOULOGNE.

Franceſco Primaticcio, ou *le Prématiſe*, ſurnommé *Martin de Boulogne.*

182. BETHSABÉE ſortant du Bain ; auprès d'elle on voit une femme qui tient une caſſolette ; Tableau peint ſur bois, de quarante-neuf pouces de haut, ſur trente-ſept de large.

On ſait que le *Prématiſe* faiſoit quelquefois les demi-teintes un peu trop griſes ; ce Tableau n'a point ce défaut, il eſt d'une bonne couleur. Le deſſein en eſt ſuelte,

svelte, & c'est un des plus parfaits de ce Maître. Il naquit à Boulogne en l'année 1490, fut Disciple de *Jule Romain*, & mourut en France en 1590.

Annibal Carache.

183. Un très beau Païsage, représentant la fuite en Egypte : la principale Figure a cinq pouces de hauteur; peint sur toile, de quinze pouces de haut, sur vingt de large. Ce Tableau est peint d'une fermeté admirable : il est du nombre de ces précieux morceaux que les Connoisseurs ne peuvent se lasser d'admirer.

184. Le Couronnement d'épines, dans le goût d'Annibal Carache; sur toile, de dix-huit pouces de haut, sur vingt-quatre de large. Il vient du Cabinet de M. le Duc de Tallard.

Annibal Carache, celui qui est le plus en réputation des Peintres de ce nom, fut Disciple de *Louis Carache*; il naquit à Boulogne en

l'année 1560, & mourut à Rome en 1609.

Guido Reni, dit *le Guide.*

* 185. Lucrece : Figure à mi-corps. Ce Tableau qui a du mérite eſt attribué * au *Guide ;* il eſt peint ſur toile, de trente-quatre pouces de haut, ſur vingt-ſept de large : ſa forme eſt octogone.

Franceſco Albano, ou *l'Albane.*

186. La Vierge, avec l'Enfant Jeſus placé ſur ſes genoux & qui tient une croix que baiſe le petit Saint Jean : Saint Joſeph eſt en méditation. Ce Tableau, peint ſur toile, de quinze pouces de haut, ſur douze de large, eſt d'une couleur très agréable.

* Quand je me ſervirai du mot *attribué*, ou d'autres équivalens, mon intention n'eſt pas de dire préciſément qu'un Tableau ſoit une Copie, ni même qu'il ne ſoit pas un Original du Maître auquel le Propriétaire, d'autres perſonnes ou moi, l'attribuent ; mais ſeulement que les avis ſont partagés, & que dans l'incertitude, j'aime mieux laiſſer les Amateurs Juges d'un différend, que ma déciſion d'ailleurs ne termineroit pas.

Albane a étudié ſous *Denis Calvart*, *le Guide* & *les Caraches* : les graces qu'il a ſu donner à ſes Figures, font rechercher ſes ouvrages, & ſervent à faire pardonner quelques legeres incorrections de deſſein. On a d'autant plus de raiſon, qu'il eſt impoſſible à un Artiſte de poſſeder toutes les différentes parties de ſon Art au même dégré. Il naquit à Boulogne en 1578, & mourut à Rome en 1660.

Jean-François Barbieri da Cento, ſurnommé *le Guerchin*.

* 187. La Vierge donnant à tetter à l'Enfant Jeſus, pendant que Saint Joſeph ſe repoſe : ces Figures ſont grandes comme nature, peintes ſur toile de quarante-huit pouces de haut, ſur quatre-vingt-deux de large. Ce Tableau eſt très frais, d'un coloris brillant, clair, & d'une touche très franche : on en voit peu d'auſſi recommandable.

Le Guerchin fut Diſciple de *Be-*

nedetto Gennari, il naquit à Boulogne en 1590, il y mourut en 1667.

Jacques Cavedon.

188. Saint Jean prêchant dans le désert ; Tableau peint sur toile, de seize pouces de haut, sur dix-neuf de large. Ce Tableau est original ; il est regardé comme étant de ce Maître.

Jean-François Grimaldi, dit *le Bolognese.*

189. Un Païsage, sur le devant duquel on voit deux Hommes & trois Chameaux ; peint sur toile, de vingt-cinq pouces de haut, sur trente-quatre de large. Ce Tableau, dont l'originalité est certaine, est touché avec force : il y regne moins de sechereſſe que dans le plus grand nombre de ceux que l'on voit ordinairement de ce Maître.

Grimaldi a étudié dans l'Ecole des Caraches, dont il étoit cou-

fin. Il naquit à Boulogne en 1606, il y mourut en 1680.

Céſare Gennari.

190. Une femme tenant une plume, repréſentant une Sybille ; Figure grande comme nature, vue juſqu'aux genoux : Tableau peint ſur toile, de trente-un pouces de haut, ſur vingt-ſept de large.

Ceſare Gennari, Diſciple du *Guerchin*, naquit à Boulogne en 1641, il mourut en 1688.

ECOLE VENITIENNE.

Giacomo da Ponte, ou *Jacques Baſſan.*

191. SUSANNE au Bain, ſurpriſe par les Vieillards; Tableau peint ſur toile, de trente-deux pouces de haut, ſur quarante-ſept de large.

Les Tableaux de *Jacques Baſ-*

ſan, auſſi véritables que celui-ci, ne ſont pas faciles à trouver; la touche, l'expreſſion & le coloris que ce Maître poſſedoit éminemment, le mettent au rang des plus grands Peintres de l'École Vénitienne. Il naquit à Baſſano en 1510, & il en prit le nom. Son Maître fut *Bon Venitiano*. Il mourut à Veniſe en 1592.

Lefevre, ſurnommé *de Veniſe*.

192. Un Païſage dans lequel Vénus eſt aſſiſe, & qu'un amour tient par la main; il eſt peint ſur toile, de douze pouces de haut, ſur quinze de large. Ce Tableau eſt original & d'une bonne touche : on l'attribue à ce Maître.

On ignore le lieu de la naiſſance de ce Peintre, mais on ſait qu'il a demeuré long-tems à Veniſe ainſi qu'à Paris, où il a été reçu à l'Académie Roïale de Peinture. Il eſt mort à Londres en l'an-

née 1677, dans un âge très avancé.

Gaſparo Diziani de Belluna.

* 193. La famille de Darius implorant la miſéricorde d'Alexandre ; Tableau peint ſur toile, de quarante-ſix pouces de haut, ſur ſoixante-deux de large.

* 193. *bis.* Un Triomphe en l'honneur de Bacchus ; peint ſur toile, de dix-neuf pouces de haut, ſur vingt-huit de large.

M. Pittoni. (*Jean-Baptiſte*)

194. Une Femme à demi-corps, liſant dans un livre, éclairée par une lampe attachée à un arbre. Ce Tableau, dont l'effet eſt très bon, tient beaucoup de la maniere de *Scalcken ;* il eſt peint ſur bois, il a dix pouces ſix lignes de haut, ſur ſept de large.

ECOLES NAPOLITAINE ET GENOISE.

Luca Jordano, Surnommé *Fa Presto.*

*195. UN Bourreau tenant la Tête d'Holopherne, qu'il est au moment de mettre dans un sac, par ordre de Judith : ce Sujet est composé de cinq Figures, grandes comme nature, & vues jusqu'aux genoux. Ce Tableau, d'une touche hardie, & d'un coloris agréable, a quarante-neuf pouces de haut, sur soixante-un de large.

Jordano a eu pour Maître *Pietre de Cortone* & *Joseph Spagnolette.* Il naquit à Naples en 1626, & mourut à Madrid en 1694.

Valerio Castelli.

* 196. La Vierge tenant l'Enfant Jesus, à côté d'elle est Sainte Elisabeth ; ces Figures sont à mi-corps & peintes sur

toile, de trente-trois pouces de haut, sur trente-neuf de large.

Castelli fut Disciple de *Domenico Fiosella*, il étudia le Titien, & son coloris devint vigoureux. Ses Tableaux sont estimés; il naquit à Genes en l'année 1625, & mourut en 1659.

ECOLE DES PAIS-BAS.

Jean Breughel, dit *de Velours*, & *Vanbale.*

*197. UN Païsage, sur le devant duquel sont des Fleurs, exécutées par *Breughel.* Vanbale y a peint plusieurs Enfans; ce Sujet est emblématique. Ce Tableau est sur cuivre, de cinq pouces de haut, sur quatre de large.

Rollandt Savery.

* 198. Un Païsage, où l'on voit des rochers, & dans lequel Saint Jérôme est représenté dans la solitude; ce

Tableau eſt enrichi de beaucoup d'animaux de différentes eſpeces; il eſt peint ſur toile, de trente-un pouces de haut, ſur quarante ſix de large.

Rollandt Savery, Diſciple de ſon pere *Jacques*, & *de Jean Boll*, naquit à Courtrai en 1576, & mourut à Utrecht en 1639.

Rembrandt Van-Rhein.

*199. Une Femme vue juſqu'aux genoux, careſſant l'amour; Figure entiere, peinte ſur toile, de quarante-cinq pouces de haut, ſur trente-ſix de large. Ce Tableau original eſt regardé comme étant de ce Maître.

Jean Griffier.

200. Un joli Païſage qui repréſente une vue de Riviere, ſur laquelle ſont pluſieurs bateaux & chaloupes chargées de marchandiſes; on voit pluſieurs figures, ſur les bateaux, & dans la campagne. Ce Tableau, dont la couleur eſt agréable, repréſente la nature dans ſon brillant; il eſt peint

sur toile, de dix pouces six lignes de haut, sur treize de large.

ECOLE ALLEMANDE.

Jean Lingelback.

*201. UNE Campagne, dans laquelle on voit des Turcs à cheval : Tableau peint sur toile, de trente pouces de haut, sur trente-six de large.

Lingelback a étudié en Italie ; il naquit à Francfort en l'année 1625, il est mort à Amsterdam.

Jean-Heinrich Roos, surnommé *Roos de Francfort.*

*202. Deux Tableaux pendans, représentant des ruines d'Architecture avec des figures & des animaux ; l'un & l'autre sont peints sur toile ; ils ont vingt-sept pouces de haut, sur trente-quatre de large.

Jean Heinrick Roos naquit à

Otterberg en 1631. Ses parens le conduisirent en Hollande & le destinerent au metier d'Epinglier; mais voïant son inclination pour la Peinture, il fut placé chez *Kam du Jardin*, & ensuite chez *Adrien de Bie*. Aprés avoir acquis des talens, il voïagea & fit des Tableaux dans plusieurs Cours d'Allemagne, ensuite il résolut de faire le voïage de Rome, mais en arrivant à Francfort, il fit connoissance avec une fille, dont les charmes dérangerent son projet; il fit ses efforts pour continuer son voïage, mais l'amour le fit revenir sur ses pas. Il n'a point changé son premier genre, & a peint dans le goût de *Kam du Jardin*. Ses Desseins sont très estimés, & on les recherche avec soin. Le grand incendie, arrivé à Francfort en 1685, consuma plusieurs maisons, la sienne fut du nombre, & cet évenement lui causa la mort. Il laissa quatre fils qui tous ont été

Peintres. Le premier se nommoit *Philippe Roos*, surnommé Roos de Tivoli, le deuxieme *Theodore*, le troisieme, *Roos l'Anglois*, & le quatrieme, *Jean Melchior.*

Philippe Roos, surnommé *Roos de Tivoli.*

* 203. Deux Tableaux pendans, dans chacun desquels on voit une Figure & plusieurs animaux de différente espece : ils sont peints sur toile; chacun de trente-six pouces de haut, sur quarante-huit de large.

Philippe Roos fils & Eleve de *Jean Heinrich*, naquit à Francfort en 1655, il fit le voïage d'Italie, où il épousa la fille d'*Hiacinte Brandi*, & s'établit à Tivoli, d'où il a pris sur son nom. Sa touche est facile & savante : il mourut à Rome en l'année 1705.

Jacques Roos, ou *Rosa.*

*204. Une vieille Femme, la main gau-

che appuiée sur un globe, tient de la droite un compas. Cette Figure est grande comme nature, elle est vue jusqu'aux genoux. Ce Tableau est peint sur toile, de quarante-trois pouces de haut, sur trente-six de large.

ECOLE FRANÇOISE.

Simon Vouët.

205. LOTH & ses Filles; Tableau peint sur toile, de trente-sept pouces de haut, sur trente de large.

Vouët, recommandable par ses talens, est encore célebre par les grands Artistes qui sont sortis de son Ecole: il naquit à Paris en l'année 1582, il mourut le 5 de Juin 1641.

Jacques Blanchard.

206. Danaé dormant, un Amour supporte un rideau, & semble vouloir

favoriſer Jupiter, dont la préſence ſe manifeſte par une pluie d'or qu'une femme reçoit dans ſon tablier. Ce Tableau eſt très vigoureux de couleur, & d'une agréable compoſition; il porte trois pieds de haut, ſur quatre de large.

Blanchard naquit à Paris le premier jour d'Octobre de l'an 1600; il fut Eleve de *Nicolas Bollerie* ſon oncle maternel, il mourut en l'année 1638.

Claude Gelée, dit *le Lorrain*.

207. Un Païſage ſur le devant duquel eſt une prairie, où l'on voit des vaches & autres animaux; un Berger eſt aſſis près de deux Bergeres, dont une lui préſente un bouquet: on voit dans l'éloignement des montagnes, au bas deſquelles ſerpente une Riviere. Ce Tableau eſt peint ſur toile, de vingt-un pouces de haut, ſur vingt-huit de large.

On ſait que les Païſages de *Claude le Lorrain* ſont des chefs-

d'œuvres de l'Art, par rapport à la vapeur de l'air, que ce Peintre qui voïoit bien la nature, & qui l'étudioit ſans ceſſe, rendoit avec la derniere vérité.

Sébaſtien Bourdon.

208. Les Iſraélites adorant le Veau d'or, & Moïſe ſe diſpoſant à briſer les Tables de la Loi. La compoſition eſt riche, le deſſein eſt ſvelte. Ce Tableau eſt peint ſur toile, de trente pouces de haut, ſur trente-ſept de large.

Bourdon a été un Peintre excellent, il a fait des Tableaux d'Hiſtoire d'une belle ordonnance, d'une touche franche & legere, d'un ton de couleur doré & quelquefois argentin ; ces derniers ſont d'autant plus de plaiſir aux Amateurs, qu'ils ſont plus rares. Ses Païſages ont auſſi beaucoup de mérite, mais leurs compoſitions ſont ſi peu fondées ſur la

nature, que, généralement parlant, ils ſont moins recherchés. Il ſemble que cet Artiſte ſe contentoit difficilement ; car il a ſouvent changé de manieres & de coloris. Il a fait des Tableaux faciles à prendre pour être de *Bamboche*, *de Jean Micle*, ou de Maîtres fort oppoſés, ſelon l'idée dont il étoit occupé. Il naquit à Montpellier en 1602. On ignore le Maître ſous lequel il a étudié les principes de l'Art, mais on ſait qu'il s'eſt formé en Italie, qu'il a été Recteur de l'Académie Royale de Paris, & qu'il mourut dans cette Ville en 1671.

Laurent de la Hire.

209. Un ſujet de l'Hiſtoire Romaine ; Tableau peint ſur toile, de cinquante-neuf pouces de haut, ſur quarante-huit de large. Ce Tableau eſt du bon tems de ce Maître.

La Hire naquit à Paris en l'an-

née 1606; il fut Eleve de son Pere, & s'attacha beaucoup à l'étude de l'antique. La propreté avec laquelle il employoit ses couleurs a conservé ses Tableaux; il peignoit très bien l'Architecture, le Païsage, & les Animaux, & ces talens enrichissent ordinairement ses Tableaux.

Focus.

210. Un Païsage qui représente un Orage; la foudre tombe sur une montagne; & sur le devant du Tableau, on voit deux hommes effraïés, un desquels est renversé de cheval. Ce Tableau est peint sur toile, de vingt-sept pouces de haut, sur trente-quatre de large.

On prétend que *Focus* est Disciple du *Gaspre*; je le crois plutôt son Contemporain: ce qu'il y a de constant, c'est qu'on a souvent confondu leurs Ouvrages. Les Figures de ce Tableau sont

peintes dans le goût du *Pouſſin*. Focus vivoit encore en l'année 1673.

Joſeph Paroſſel.

* 211. Un Tableau repréſentant une bataille ; peint ſur toile, de douze pouces de haut, ſur ſeize de large.

Joſeph Paroſſel naquit à Brignolles en 1648 ; il eſt mort à Paris en 1704. Voyez le Catalogue raiſonné du Chevalier de la Roque, par *Gerſaint*, page 33.

Martin, le Pere.

212. Louis XIV, faiſant la revue de ſa Cavalerie ; on voit dans l'éloignement les remparts d'une Ville fortifiée. Ce Tableau réunit tant de beauté, qu'on l'attribue à Vandermeulen ; il eſt clair & bien touché, ſa compoſition eſt fort riche. Il eſt peint ſur toile, de trente-ſept pouces de haut, ſur quarante-huit de large.

Hérault, le Pere.

213. Un Païſage dans lequel eſt repréſenté Sainte Genevieve gardant ſes moutons. Ce Tableau, qui eſt du meilleur tems de ce Maître, eſt peint ſur toile, de quarante-huit pouces de haut, ſur ſoixante de large.

ESTAMPES.

ECOLE D'ITALIE.

214. Six Estampes d'après *Raphael*, dont l'Ecole d'Athenes & la Dispute du S. Sacrement, toutes deux gravées par Hieronimus Cock.

215. L'Adoration des Bergers, d'après *Raphael*, gravée par Franceschi; & la même composition par Corneille Bloemaert : elles sont toutes deux belles Epreuves.

216. Le Massacre des Innocens, & le Jugement de Pâris, d'après *Raphael*, par Marc Antoine : ces deux Estampes sont bonnes Epreuves.

217. La Galatée, d'après *Raphael*, aussi gravée par Marc Antoine.

218. Six belles Estampes de *Jules Bonazone*.

219. Les Prophêtes & les Sybilles, en six Pieces, d'après *Michel-Ange*, par

Georges Mantouan ; Saint Jérôme, & l'Adoration des Bergers, d'après *Polidor*, par Sadeler.

220. L'Annonciation, & Saint François, grandes Pieces en hauteur, toutes deux gravées par le *Baroche*.

221. Neuf Estampes, d'après *Corrége*, *Baroche* & *Titien*.

222. Quatre Portraits, dont celui du *Giorgion*.

223. Huit Païsages du *Mutien*, dont six gravés par Corneille Cort.

224. Le grand Crucifiment du *Tintoret*, en trois Pieces, gravé par Augustin Carache ; ancienne Epreuve bien conservée.

225. Saint Jérôme, aussi d'après le *Tintoret*, par Augustin Carache, belle Epreuve.

226. Dix-huit Estampes, dont neuf gravées par le *Parmezan* ; les neuf autres sont d'après lui, dont six en clair-obscurs.

227. Les Métamorphoses de *Tempeste*, en 150 pieces, belles Epreuves.

228. La Bible de *Tempeste*, en 219 Pieces ; Epreuves avant l'Edition.

229. Vingt-deux Estampes ; savoir, deux Saintes Familles, & un Saint Jérôme, beau d'Epreuve, toutes trois

gravées par *Annibal Carache*; & dix-neuf Eaux-fortes du *Guide*, dont l'Aumône d'après *Annibal Carache*.

230. Cinq Estampes d'après *Annibal Carache*; la Chûte des Géans, gravée en en bois par Cariolan d'après le *Guide*; deux *Albane*, trois Dominiquains, dont Adam & Eve, gravées par Baudet : en tout onze Estampes.

231. Quatre Estampes représentant l'Histoire de Vénus, gravées par Beaudet, d'après l'*Albane* : belles Epreuves.

232. Trois Estampes, de *Paul Veronese*, dont le Martyre de Sainte Justine, en deux feuilles, gravées par Augustin Carache.

233. Mercure & les Graces, la Paix & l'Abondance, d'après le *Tintoret*; & le petit Comédien : ces trois Estampes sont gravées par Augustin Carache : elles sont belles Epreuves.

234. Trente-six Estampes gravées par *Pietre Teste*, & deux d'après ce Maître.

235. La Mort de la Vierge, d'après le *Guerchin*, gravée par Bloemaert; très belle Epreuve; & trois autres par *Pasqualinus*.

236. Treize Estampes, dont le Frappement du Rocher, d'après *Cyrofere*.

237. Vingt-deux Estampes, dont plu-

sieurs intéressantes, de *Pietre de Cortonne* & *Cyrofère*. Elles sont toutes gravées par Bloemaert.

238. Vingt-deux Estampes gravées par *Benedette Castiglione*, dont la Mélancolie, & les deux sujets de Satyres: toutes anciennes Epreuves.

239. Trente-huit Estampes, d'après *Lanfranc*; savoir, les douze Apôtres, gravés par F. de Louvemont; quatre Angles par Roullet; la Couppole de Saint André à Rome, en huit Pieces, par Carlo Cesius; & seize morceaux des Loges du Vatican, par *Pietro Santi Bartoli*. Cette suite n'est pas complette: toutes ces Estampes sont belles Epreuves.

240. Dix Eaux-fortes de *Carle Maratte*, dont la Samaritaine, d'après Annibal Carache.

241. Le Jardin des Hespérides, en 11 Pieces, gravées d'après *Pietre de Cortonne*, *Carle Maratte*, & autres Maîtres.

RECUEIL DE LA BELLE.

242. Le Reposoir, premiere Epreuve; & la Vue du Pont-neuf.

243. Le petit Livre à dessiner; le Ballet des Indiens & des Perroquets; celui des Singes, des Ours & des Autruches,

truches, en dix-neuf Pieces, compris le Titre. LA BELLE.

244. Le Portrait de la Belle, gravé par Hollard; celui de Ferdinand II.; le Cours de la Loire; le Titre de Scaron, & cinq Titres rares, qui sont, *Il Mercurio di D. Vittorio Siri; il Nino figlio, Tragedia; Feste Theatrali, par la finta Pazza, Drama Del Sign. Guilio Strozzi &c. il Cosmo overo l'Italia trionfante :* en tout neuf Estampes.

245. *Diversi Animali fatti*, en vingt-quatre Pieces : les Tigres, Chevaux, & Eléphans, en cinq Pieces, à cause d'une qui se trouve avant les noms de la Belle & de Pierre Mariette. *Diversi Capricii*, en vingt-quatre Pieces : le Branle de la Mort, en cinq Pieces; & le Triomphe, Piece peu commune : toutes belles Epreuves.

246. Desseins de quelques Conduites de Troupes, Canons, & Attaques de Villes, dédiées à M. de la Roche-Guyon, en douze Pieces; Epreuves parfaites. Divers Exercices de Cavalerie, dédiés à Monsieur Destissac, en douze Pieces. Recueil de diverses Pieces, très nécessaire à la Fortification, en seize Pieces : en tout quarante Estampes.

LA BELLE. 247. *Entrata in Roma del l'Eccelmo. Ambasciatore di Pollonia, l'anno M. D C. XXXIII.* en six feuilles, anciennes Epreuves. La Pompe funèbre de l'Empereur Ferdinand II, en quatre Pieces.

248. *Ornament di Fregi Figliani*, en seize Pieces, premiere Epreuve avant le nom de Langlois. *Ornament o Grotteſche*, en sept Pieces, par rapport au Titre qui est double avant l'écriture; autre suite de six, qui se joint toujours avec la précedente. *Raccolta di Vaſi diverſi*, en six feuilles; Frises, Feuillages, & Groteſques, en huit Pieces, dont six avant les chiffres : en tout quarante-trois Estampes.

249. Une suite de douze Païsages, de forme ronde, qui ont pour Titre : *Ecellentiſſimo ac Nobiliſſimo D. Anthonio Le Charon, Baroni de Dormelles, &c.* Neuf, de même forme, du Cabinet du Grand Duc. Les Maures, en quatre Pieces. Diverses Figures & Païsages, en huit Pieces avant les chiffres. Agréable diversité de Figures, A. M. Artus Gouffier, Marquis de Boisy, en treize Pieces. La Vue du Pont-neuf, &

celle de la Place Royale, qui dépendent de cette Suite, sont avant l'écriture qui se voit ordinairement au haut de la Planche. Les quatre Elémens : en tout quarante-six Pieces. LA BELLE.

250. *Varii Capricii Militari*, en six Pieces. Divers Embarquemens, en huit Pieces, compris le Titre. Une Suite de Vues, dédiée au *Sig. Tomaso Guidoni*, en huit Pieces. *Varie Figure*, en huit Pieces. Une Suite de Caprices, en treize Pieces, compris le Titre : toutes anciennes Epreuves.

251. Les six grands Païsages en hauteur; les Vues de Livourne, en six Pieces, & le Château Saint-Ange.

252. Les Païsages maritimes, en sept Pieces, compris le Titre. Une suite de douze Païsages : les facétieuses Inventions d'amour, & de guerre, en douze Pieces, compris le Titre : les quatre Saisons : la Clotilde : une Fête, d'après la Belle, gravée par *Lucini*, & une suite de douze Cartouches. En tout quarante-huit Estampes; anciennes Epreuves.

253. Sept Pieces de Décorations de Théâtre, d'après Alphonse Parigi; bonnes Epreuves avant d'être retouchées. Quatre feuilles, dont trois de

Blason, & la Carte du Royaume des Cieux, d'après la Belle, par Cochin.

ECOLE DES PAIS-BAS.

254. SOIXANTE-NEUF Estampes d'*Albert Durer*; savoir, 18 gravées au burin, dont Adam & Eve, piece rare. Le S. Hubert, la Mélancolie & la Pandore: parfaites Epreuves. Les 50 autres sont gravées en bois, dont plusieurs peu communes. Le Calvaire, grande Piece en hauteur, gravé par Matham.

255. Quatre-vingt-seize Estampes de *Lucas de Leyde*, dont l'Adoration des Rois.

256-257. Deux cens quatre-vingt-quinze Estampes, de *George Pens*, *Hisbens*, & autres petits Maîtres; plusieurs sont rares, intéressantes, & très belles Epreuves.

258. *Sacra Eremus Ascetarum*; & *Sacra Eremus Ascetriarum*, en cinquante feuilles, toutes d'après *Bloemaert*, par A. Bolsverd · anciennes Epreuves.

259. L'Adoration des Bergers, gravée par Saenredam, d'après *Abraham Bloemaert*, Piece recommandable de ce Maître.

260. Tableaux des Vertus & des Vices, tirés sur les Desseins des plus illustres Fables de l'Antiquité gravées par Bloemaert, & autres, d'après *Brebiette :* belles Epreuves.

261. Adam & Eve, Angélique & Médor, gravés d'après *Corneille Harlem*, par Saenredam. Ces deux Estampes, qui sont les plus capitales de ce Maître, sont belles Epreuves.

262. Quatre Estampes de *Sadeler*, qui sont le Prince Bathori, *Marquardus Freherus*, le Prince Matthias & sa Femme, avant le nom de Marco Sadeler : toutes peu communes.

263. Soixante-deux Estampes de *Crispin de Pas*; savoir, les Apôtres, en quatorze Pieces; les quatre Evangélistes; le mauvais Riche, d'après de Vos, le Roman de Daphnis & Cloé, en cinq Pieces, compris deux Titres avec différence : cette Suite n'est pas commune. Trente-quatre Pieces de divers sujets très intéressans, & les quatre Saisons, parfaites Epreuves.

264. Un petit Recueil d'Estampes de *Theodore de Bry*, contenant, les Emblêmes, en cinquante-quatre Pieces compris le Titre; la petite Foire, d'après Holbeins; six Frises; la Fontaine

de Jouvence ; le Bal Vénitien ; l'Age d'Or, le Bain de Diane, un Portrait; & cinq Pieces, dont le Triomphe de l'Eglise: en tout soixante-dix Estampes.

265. Neuf Portraits, de *Henri Goltzius*, dont Mademoiselle d'Egmont, & un Mathématicien rare.

266. Vingt-sept Estampes, tant de *Goltzius*, que d'après lui : belles Epreuves.

267. L'Annonciation, la Visitation, l'Adoration des Bergers, la Circoncision, l'Adoration des Rois, & un Repos : en tout six Estampes en hauteur gravées par *Goltzius*.

268. L'Œuvre de *Kam du Jardin*, en cinquante-deux Pieces : anciennes Epreuves.

269. L'Œuvre de *Goudt*, Comte Palatin, en sept Pieces, toutes d'après Adam Elsheimer : les Epreuves sont anciennes & de la premiere beauté.

270. Un Missel en huit Pieces, parfaites Epreuves avant l'Edition ; *St. Erpho* ; le Lievre, d'après Pecter Boel, ancienne Epreuve. Les Papillons, en treize Pieces, Epreuves sur papier de soie. Les Insectes, en huit Pieces. Les Charges de Leonard de Vinci, en quatorze Pieces. Cinquante-cinq Portraits, Sujets, Païsages, Vues & Ma-

rines, dont un grand Païſage, d'après Breughel, & un d'après Teniers, tous deux peu communs : en tout cent Eſtampes gravées par *Hollart*.

271. Sept Batailles ; grandes Pieces en travers, compoſées & gravées par *Willieme-Baur* : belles Epreuves. Ces Eſtampes ne ſe trouvent pas facilement.

272. La Paix de Munſter, d'après *Terburch*, par Snyderoef : ancienne & premiere Epreuve. Cette Eſtampe eſt très capitale.

273. Vingt-quatre Eſtampes de *Rembrandt*, dont Adam & Eve ; l'Annonciation aux Bergers, & la Mort de la Vierge : très belles Epreuves.

274. Dix Eſtampes de *Rubens*, dont la Chaſſe au Loup, celle aux Tigres, & celle aux deux Lions, qui eſt des plus rares.

275. Le Roi boit ; Piece capitale, d'après *Jordaens* ; ancienne Epreuve bien conſervée.

276. Onze Eſtampes, d'après *Seghers*, *Schut* & *Diepenbeke*.

277. Les Comtes & Comteſſes de *Vandick*, en douze Pieces, gravées par P. Lombart : anciennes Epreuves.

278. La grande Chaſſe au Cerf ; celle

à l'Oiseau ; le grand Marché aux Chevaux, & le Quartier général de l'Armée Hollandoise, gravées par Moyreau, d'après *Wouvermens* : anciennes Epreuves.

279. La Chasse à l'Italienne, le Pot au lait, le Départ de Chasse, la Halte d'Officiers, & le Sanglier forcé, gravées par le Bas ; les Adieux par Laurent, toutes d'après *Wouvermens* ; & le Retour de Campagne, d'après *Vanfalens*, par Filloeul : en tout sept Estampes.

280. La Vue du Pont-neuf, en trois feuilles, d'après *Vandermeulen*, par Huchtenburgh : ancienne Epreuve ; Piece capitale.

281. Deux Portraits gravés par *Snyderhoef*, dont un avant la Lettre ; l'autre est le Portrait de Goltzius : ancienne Epreuve.

282. La Noce de Village, dédiée à un Prince de Cumberland, gravée par Major, d'après *Teniers* ; premiere Epreuve.

283. Six Estampes de Wischer, qui sont les Portraits de Bouma, *Joannes Bolensis*, *Robertus Junius*, & Alexandre VII, un Négre tenant un arc, & la Bohémienne.

284. La Madeleine à la Lampe, par *Smith* : ancienne Epreuve.

ECOLE FRANÇOISE.

Eſtampes de Callot.

285. LE Portrait de Callot; *Varie Figure* en 16 Pieces; les quatre Bohémiens; les Fantaiſies, avant les Chiffres, en treize Pieces; le Combat à la Barriere, en dix Pieces; & la Nobleſſe, en onze Pieces.

286. Les grandes miſeres de la Guerre, en dix-huit Pieces; les petites, en ſept Pieces, & le petit Bataillon : anciennes Epreuves.

287. Les ſept Péchés Capitaux; les deux Frappemens du Rocher, & les deux Maſſacres des Innocens, avec différences; les Martyrs du Japon; la Vie de l'Enfant prodigue, en onze Pieces; *Vita & Hiſtoria beatæ Mariæ Virginis Matris Dei*, en quatorze Pieces, & avant les Chiffres.

288. Les trois grands Siéges, qui ſont l'Iſle de Ré, la Rochelle & Breda : belles Epreuves.

Eſtampes de Sébaſtien Leclerc.

289. Les Caracteres des paſſions, d'après le Brun, en dix-huit Pieces; trente Pieces du Livre d'Académie; neuf Pieces d'Architecture, dont une du Pereau; les Modes, en vingt Pieces; les divers Habillemens des anciens Grecs & Romains, en vingt-cinq Pieces; Clie, Calliope, Uranie & Polymnie : en tout cent ſix Eſtampes.

290. Les divers Etats de la Vie humaine, en vingt-une Pieces; la Cléopatre en onze Pieces; ſept Pieces d'Aſtronomie; la Deſtruction de Luſtucru; les deux Plafonds de Stokolme; la Copie de la Vénus ſur les eaux; la Thèſe de Pharmacie, & celle de Médecine, gravées par Duflos : en tout quarante-cinq Eſtampes.

291. La *Jeruſalem délivrée*, en vingt-deux Pieces, y compris le Portrait du Taſſe; *Aminta favola*, en ſept Pieces; *Paſtor fido*, en ſept Pieces; *l'Adone del Marino*, en vingt-une Pieces; *Filli di Sciro*, en ſept Pieces : belles Epreuves.

292. La Gallerie de l'Hôtel Royal des

Gobelins ; les Batailles d'Alexandre, en cinq Pieces ; l'Entrée d'Alexandre dans Babylone, & l'Académie des Sciences ; cette derniere est avant l'ombre qui se trouve ordinairement sous la regle : toutes ces Estampes sont belles d'Epreuves. LE CLERC.

293. Les deux Apothéoses d'Isis, dont celle avec les Danseurs.

294. Deux Mai des Gobelins avec différence ; la Pierre du Louvre, & l'Arc de triomphe de la Porte Saint Antoine.

295. Le Mariage du Duc de Bourgogne, avant l'écriture ; l'Histoire de Psiché, en quatre Pieces ; la Vignette de Tivoli ; quatre Vignettes ; une Conversation ; & le *Parvulus* avec le grand Enfant, sans écriture, rare.

296. La Passion de Jesus-Christ, avant les bordures, en trente-six pieces, rare. La vie de Saint Benoit, aussi avant les bordures en trente-deux pieces ; l'Histoire des Antilles en six pieces.

297. Les Monnoies, en deux cens six pieces.

298. Les deux Hester, d'après le Brun, avec différence. Les Ambassadeurs de Siam ; la démolition du Temple de

Charenton, & six petites Conquêtes.

299. Les Saints de l'année.

Nicolas Poussin.

300. Le Crucifiment, & le frappement du Rocher, gravé par Claudia Stella, anciennes épreuves.

301. Les sept Sacremens, gravés par Pesne; premieres épreuves, avant le nom d'Audran, rares.

302. Neuf Estampes, qui sont, Pirrhus en deux feuilles; le Baptême de Notre Seigneur, aussi en deux feuilles; & les sept Sacremens, gravés par Audran.

303. Cinq Estampes, dont Moïse enfant, Moïse au bord du Nil, toutes deux par Claudia Stella. Le Tems qui enleve la Vérité, par Gerard Audrand; & le Triomphe d'Amphytrite, par Pesne.

Charles le Brun.

304. Les grandes Batailles d'Alexandre, en cinq pieces, bonnes épreuves, gravées par G. Audrand & Edelinck; elles sont en feuilles, sans être assemblées.

305. La Franche-Comté conquise pour la deuxieme fois en 1674, par Simonneau, ancienne épreuve.

306. Le Plafond de la Chappelle de Seaux en cinq pieces, & celui de l'Aurore en quatre pieces, par Audran. Le Plafond du Séminaire de Saint Sulpice en trois pieces, y compris la Dédicace, gravé par Simonneau, parfaites épreuves.

307. Les Plafonds du grand Escalier de Versailles, en sept pieces, compris l'explication, gravés par Audran, premieres épreuves. La chute des Anges; le Massacre des Innocens, par Loir; & le Martyre de Saint Etienne, par Simonneau.

308. Neuf belles & grandes Estampes d'après *Antoine & Charles Coypel*, & une d'après *Silvestre*.

309. Le *Quos ego*, d'après *Coypel*, par Picart, avec trois autres pieces, toutes quatre faisant partie de la Gallerie du Palais Roïal, & le Plafond de la voute de la petite Gallerie de Versailles, en trois feuilles, gravées par Gerard Audran, d'après *Mignard*.

310. Deux Portemens de Croix, celui d'après *Mignard*, par Audran, & celui d'après *Antoine Dieu*. Un beau

Crucifix, en deux feuilles, par *Poilly*, toutes premieres épreuves.

311. Un Christ, en deux feuilles, par *Poilly*, parfaite épreuve avant le nom. L'Adoration des Bergers d'après *Mignard*, aussi par Poilly. Cette Estampe est très recommandable.

312. La These de *le Moine*, gravée par Cars, premiere épreuve. Le Triomphe d'Amphytrite, & celui de Bacchus, d'après Natoire.

313. Huit Estampes de Bernard Picart, dont le Massacre des Innocens, premiere épreuve.

314. Le Saint Pierre Nolasque, inventé & gravé par Mellan. Cette Estampe est la plus précieuse de ce Maître, outre sa rareté.

315. Le Portrait du Duc de Villars, premiere épreuve. Celui de Dufay, Capitaine aux Gardes, & de Madame la Duchesse d'Orleans; tous d'après *Hiacinte Rigaud*, gravés par Drevet; cet article est intéressant.

316. Un Recueil de vingt-quatre Portraits, de *Nanteuil*, tous de choix & beaux d'épreuves; dont entr'autres l'Avocat de Hollande avant l'Ecriture, très rare; Jean Loret, Marin, la Duchesse de Savoie, & le Prince de Turenne.

317. Trente beaux Portraits, de différens Maîtres.

318. Onze Eſtampes de choix, inventées & gravées, par *J. Rigaud*, dont huit vues des Jardins d'Angleterre, rares: toutes épreuves parfaites.

319. Cinq Eſtampes de *Boucher*, dont la Theſe gravée par L. Cars.

320. Sept grandes Eſtampes de Fêtes & Mauſolées, dont cinq gravées par M. *Cochin* le fils.

321. Le Dom Quichotte en vingt-trois pieces, gravées d'après *Coypel*, par Surugue, Cochin & autres, anciennes épreuves.

322. Quatorze Eſtampes d'après *Deſportes*, *Boucher*, & *Vanloo*.

323. Trois Monumens, l'un érigé dans la Ville de Lyon, de la compoſition de *Desjardins*, gravé par B. & J. Audran. Celui de Renes, & celui que la Ville de Paris a fait dreſſer dans ſon Hôtel, le 30 Janvier 1687.

324. Vingt-neuf Portraits de Peintres, Sculpteurs & Graveurs du Roi, avec le frontiſpice.

325. Diſpoſition de la premiere Bataille d'Hochſtet, celle de l'armée du Roi commandée par M. le Marquis de Villars, la Bataille de Fride-

lingue ; toutes trois d'après *P. D. Martin*, gravées par Hauſſard, & une quatrième de *Martin le jeune*, avec une Inſcription Allemande, gravée par Nicolas Larmeſſin.

326. Trois cens trente-huit Eſtampes, gravées par M. le *Comte de Caylus*, d'après différens Maîtres, dont la plus grande partie ſont d'après les deſſeins du Cabinet du Roi.

LIVRES D'ESTAMPES.

327. Recueil de plusieurs Traités de Mathématique de l'Académie Royale des Sciences : contenant la résolution des quatre principaux Problêmes d'Architecture, par M. *Blondel* ; la mesure de la Terre, par M. *Picard*, avec des Vignettes de *le Clerc*, très belles Epreuves ; le Traité de la Percussion du choc des Corps ; la nouvelle Découverte touchant la Vue ; le Traité du Nivellement, par M. *Mariotte*, & celui des Triangles Rectangles, par M. *Frenicle*, de l'Imprimerie Royale, grand papier, volume *in-fol.* maroquin.

328. Les Courses de Têtes & de Bagues, faites par le Roi Louis XIV, & par les Princes & Seigneurs de sa Cour : de l'Imprimerie Roïale, vol. in fol. maroquin.

329. Les Statues des Maisons Roïales, en soixante pieces, par *Mellan & Beaudet* ; anciennes épreuves, reliées en veau.

330. Les Plans, Elévations, & les Peintures du grand escalier du Château de Versailles, en vingt-quatre pieces, d'après le Brun, & une suite de Fontaines & Frises Maritimes, gravées aussi d'après le Brun, en vingt-neuf pieces, reliées en un vol. in fol.

331. La Grotte de Versailles, premieres épreuves, avec le discours : de l'Imprim. R. relié en veau.

332. Le Labyrinte de Versailles avec figures de *le Clerc*, belles épreuves, édition de M. DC. LXXIV. de l'Imp. R. vol. in fol. mar. doré sur tr.

333. Une suite de vingt-cinq Estampes d'après *Rubens*, connu sous le nom de la Gallerie de Luxembourg, anciennes épreuves. vol. in fol. veau.

334. Les Travaux d'Ulysse, peints par *Nicolo*, gravés par Van Tulden, rel. en veau.

335. La Gallerie des Femmes fortes, par *Pierre le Moine* de la Compagnie de Jesus, enrichie de figures gravées d'après Vignon. rel. en veau.

336. L'Histoire Sacrée, de *Brianville*; les Estampes sont gravées par *le Clerc*, épreuves parfaites. 3 vol. in 12. édit. de M. DC. LXXI.

337. Un volume de diverses Vues &

Antiquités Romaines. vol. in fol. v.

338. *Admiranda Romanorum, ac veteris Sculptura, &c.* par Petro Sancti *Bartolo*, anciennes épreuves, vol. in fol. oblong.

339. *Colonna Trajanna*, par *P. S. Bartolo*, anciennes épreuves. vol. obl. rel. en v.

340. *Opera del Caval. Franceſco Boromino*; bien conditionné. rel. en veau.

341. *Galeria nel Palazzo Farneſe in Roma, del Sereniſſ. Duca di Parma*, par *Carlo Ceſio.* rel. en veau.

342. Les Hommes Illuſtres de *Perrault*, en deux vol. édit. de M. DC. XCVI.

343. L'Œuvre de *Juſte Aurele Meiſſonier*, Peintre, Sculpteur, & Deſſinateur de la Chambe & Cabinet du Roi, en cent dix-huit Eſtampes, premieres épreuves. rel. en veau.

Cette ſuite eſt très intéreſſante & utile, tant aux Artiſtes qu'aux Amateurs.

344. Un volume d'Eſtampes de *Berain*, contenant Ornemens, Grilles, Deſſeins de cheminées, Modes & Catafalques, anciennes épreuves. in fol. veau.

345. Les Plantes de *Surinam*, en ſoixante-ſeize feuilles, y compris le ti-

tré & la table des noms & couleurs desdites Plantes. vol. in fol.

346. Le Cabinet de l'Archiduc Léopold, gravé d'après différens Maîtres Italiens, sous la conduite & d'après les Desseins de *David Tenieres*; édit. de M. DC. LX. vol. in fol. v.

347. Pompe funébre du Prince Albert, Archiduc d'Autriche, &c. dessinée par *Jacques Franquart*, & gravée par Corneille Galle, avec une dissertation historique & morale d'*Erice Puteanus*. Bruxelles 1729. vol. rel. en veau.

348. Les Triomphes de Louis le Juste, par *Jean Valdor*; les Estampes gravées par *la Belle*, qui se trouvent ordinairement dans ce volume, sont dans celui-ci belles épreuves.

349. *Theatrum universale omnium Animalium*, par Henrici Ruysch, en 2 vol. veau. Les Estampes sont des premieres épreuves.

350. Les Fêtes données par la Ville de Paris, à l'occasion du Mariage de Madame Louise-Elisabeth de France. vol. in fol. veau doré sur tranche.

351. La Carte générale de la Monarchie Françoise, contenant l'Histoire Militaire depuis Clovis, jusqu'à la quin-

zieme année accomplie du regne de Louis XV, par M. *le Mau de la Jaisse*, vol. in fol. veau.

352. Traité des Fortifications, seconde partie, de l'Attaque & Défenses des Places, où l'on explique tout ce qui s'est pratiqué de nouveau dans les Sieges, jusqu'en l'année 1714, mis au net par le sieur *Darmancourt*, Maître de Mathématiques & Fortifications. *Manuscrit* enrichi de trente-deux Desseins faits à la plume, & lavés en couleur très parfaitement.

CATALOGUE

DE

TABLEAUX,

DESSEINS ET ESTAMPES,

APRÈS DÉCÈS.

TABLEAUX.

ECOLE ROMAINE.

Pierre-François Molla, dit *le Molle.*

353. UN Païſage, dans lequel eſt repréſenté S. Jérôme en méditation : peint ſur toile, de ſoixante-trois pouces de haut, ſur quarante-quatre de large. Ce Tableau eſt touché d'art ; il eſt du bon tems de ce Maître.

ECOLE DE PARME.

Barthelemi Schiedon.

354. LA Vierge, tenant l'Enfant Jesus, accompagnée de S. Jean, & de S. Joseph : le fond est un Païsage, vue de nuit. Ce Tableau est attribué à *Schiedon ;* il est peint sur toile, de dix-sept pouces de haut, sur vingt-un de large.

ECOLE VENITIENNE.

Leandro da Ponte, ou *Léandre Bassan.*

* 355. UN Sujet de fantaisie, composé de six Figures : deux Femmes travaillent à la Toile pendant qu'une est occupée à filer ; dans l'éloignement est représenté Notre Seigneur au Jardin des Oliviers : ce Sujet est éclairé à la lumiere. Ce Tableau est bien touché,

touché, il porte trente-quatre pouces neuf lignes de haut, sur quarante-cinq pouces six lignes de large.

Louis Bassan.

* 356. Un Tableau où l'on voit sur le premier plan six Figures très gracieuses ; le fond est un Païsage dans lequel on apperçoit plusieurs personnes, dont quelques-unes sont occupées à battre du bled. Ce Tableau est très clair & agréable ; il est peint sur toile, de trente-quatre pouces de haut, sur quarante-huit de large.
* 357. Un Tableau enrichi de figures, Fruits, Légumes, Poissons, & Ustensiles de Cuisine ; le fond représente une boutique : il porte trente-quatre pouces six lignes de haut, sur quarante-six de large.
* 358. Un Tableau attribué à un des Bassan, peint sur toile, de trente pouces de haut, sur trente-huit de large.
* 359. Deux Tableaux pendans, qui paroissent avoir été faits dans l'Ecole du Bassan, il y en a un qui représente un sujet champêtre. Ils ont chacun trente cinq pouces de haut, sur cinquante de large.

* 360. Deux Tableaux pendans d'après Baſſan, chacun de trente-cinq pouces de haut, ſur quarante-ſept de large.

* 361. Le Repas du mauvais Riche, copié d'après Baſſan ; Tableau peint ſur toile, de trente-quatre pouces de haut, ſur quarante de large.

Paul Véroneſe.

362. La Vierge au Temple : Tableau compoſé de ſept Figures ; peint ſur une toile, de trente-ſept pouces de haut, ſur cinquante-cinq de large. Ce Tableau eſt une copie faite par un habile Artiſte.

Angelo Treviſani.

363. Deux Tableaux pendans, dont un repréſente le Frappement du Rocher, l'autre Judith, montrant au peuple la tête d'Holopherne. Ils ſont peints ſur toile, de vingt-ſix pouces de haut, ſur trente-ſix de large. Ces deux Tableaux ſont clairs & agréables.

364. Deux autres pendans du même Maître ; l'un repréſente les filles de Jétro, & l'autre Noé, offrant un Sa-

crifice. Ils sont de même grandeur que les précédens.

* 365. Un autre Tableau, aussi du même Maître, représentant Noé & sa Famille, offrant un Sacrifice à Dieu; il est peint sur toile, de quarante pouces de haut, sur cinquant-neuf de large.

ECOLES NAPOLITAINE, GENOISE ET ESPAGNOLE.

Joseph de Ribera, dit l'*Espagnolet*.

* 366. SAINT André, Figure grande comme nature, vu de face jusqu'aux genoux; dans le haut du Tableau sont quatre Têtes de Chérubins. Il est peint sur toile, de quarante-six pouces & demi de haut, sur trente-six de large. Ce Tableau est très savant, il est du meilleur tems de ce Maître.

367. Un Homme tenant un livre, vu de face jusqu'aux genoux; peint sur toile, de quatre pieds de haut, sur trois de large.

* 368. Saint Jérôme; Tableau peint sur

toile, de quarante-quatre pouces sept lignes de haut, sur trente-sept pouces six lignes de large.

Ribera fut Disciple de François *Ribalta;* il naquit à Valence en l'année 1589, & mourut à Naples en 1656.

Valerio Castelli.

* 369. La Vierge, l'Enfant Jesus & Saint Jean; peint sur toile, de trente-six pouces de haut, sur vingt-sept de large; l'on croit que ce Tableau est peint par ce Maître.

Dom Diegue Velasquez de Silva.

370. Saint Jean prêchant dans le desert, une multitude de peuples sont attentifs à l'écouter. Ce Tableau est d'une touche ferme, les caracteres des têtes sont expressifs, le dessein en est svelte. Il est peint sur toile, de vingt-un pouces de haut, sur trente-six de large.

* 371. L'Infant d'Espagne à cheval, tenant un bâton de Commandant; Ta-

bleau peint sur toile, de trente-sept pouces de haut, sur trente de large.

* 372. Un Divertissement Vénitien; Tableau d'une riche composition, & d'un bon coloris; peint sur toile, de cinquante-quatre pouces de haut, sur soixante-quinze de large.

* 373. Le Repas chez le Pharisien; les Figures sont au nombre de dix-huit. Ce Tableau, qui est peint sur toile, est attribué à Dom Velasquez; il porte dix-neuf pouces de haut, sur vingt-six de large.

* 374. Le Baptême de Notre Seigneur: nombres de personnes, attentives à écouter la prédication de Saint Jean, se voient dans l'éloignement. Ce Tableau est original, il paroît être de Dom Velasquez; il porte trente-neuf pouces de haut, sur cinquante-cinq de large.

375. Judith, tenant la tête d'Holopherne, est accompagnée de sa servante; Figures jusqu'aux genoux, de grandeur naturelle; Tableau peint sur toile, de quatre pieds de haut, sur trois de large. Ce Tableau est très clair & agréable: on l'attribue à Dom Velasquez.

Velaſquez naquit à Séville en 1594; il a eu pour Maîtres *Herrera*, appellé *le Vieux*; & *François Pacheco*. Cet Artiſte, doué de talens ſupérieurs, a fait pluſieurs Eleves: le célebre *Murillos*, dont on connoît les Ouvrages, en eſt un des premiers. Il eſt mort à Madrid en 1660.

Zubaran.

*376. Une Allégorie, déſignant l'accord du Deſſein & de la Peinture; Tableau de trente-ſix pouces de haut, ſur vingt-huit pouces dix lignes de large.

ECOLE DES PAIS-BAS.

Matthieu Bril.

*377. UN Païſage & Marine, peint ſur cuivre, de ſix pouces de haut, ſur huit de large.

Paul Bril.

378. Une Vue de Tivoli, enrichie de Figures & Animaux ; Tableau peint sur toile, de vingt-six pouces de haut, sur trente-six de large.

Pierre-Paul Rubens.

* 379. Pan & Syrinx ; peint sur toile, de trente-quatre pouces de haut, sur trente-un pouces de large. Ce Tableau est attribué à ce Maître.

* 380. La chaste Susanne au bain, surprise par les Vieillards, copié d'après Rubens sur toile, de cinquante-six pouces de haut, sur quarante-trois de large.

Martin Rikaert.

* 381. Deux Tableaux pendans, peints sur bois ; dans l'un on voit des ruines de Rome, & dans l'éloignement le Colisé. Ils sont tous deux enrichis de Figures & d'Animaux

David Teniers.

382. Un Païſage, dans lequel eſt repréſenté une Mariée de Village, aſſiſe à table ; proche d'elle ſont des perſonnes occupées à chanter, pendant que d'autres danſent, boivent & fument. Ce ſujet eſt repréſenté devant une Ferme, où l'on voit des tonneaux, chaudrons & autres uſtenſiles ; dans le coin du Tableau, à droite, on apperçoit pluſieurs maiſons de Païſans. Ce Tableau eſt d'une touche facile, & d'un ton de couleur agréable ; il eſt peint ſur toile, de vingt-cinq pouces neuf lignes de haut, ſur trente-ſept de large.

* 383. Une Danſe Flamande dans un Païſage ; Tableau d'après Teniers, peint ſur toile, de vingt-quatre pouces de haut, ſur trente-ſix de large.

Léonard Bramer.

384. Le Buſte d'un homme coeffé pittoreſquement, & habillé d'hermine, vu de profil ; Tableau peint ſur bois, de dix pouces de haut, ſur huit de large.

Corneille de Vos.

385. Un Tableau, représentant des fruits & des légumes; dans le coin, à gauche, on voit une femme qui embroche une volaille, proche d'elle est un homme. Ce Tableau est peint sur toile, de quarante pouces de haut, sur soixante-trois de large.

Jean-Pierre Gillemans.

386. Un Tableau, représentant une guirlande de fruits; peint sur toile, de vingt-deux pouces de haut, sur dix-huit de large.

Vanderuth.

387. Deux Tableaux, représentant des vases remplis de fleurs; ils sont peints sur bois, de dix-huit pouces de haut, sur douze de large.

Louis Valle.

* 388. Le Portrait d'un homme à mi-corps, vu de face; peint sur toile,

de quarante-neuf pouces de haut, sur quarante-un de large. Ce Tableau a beaucoup de mérite, il semble que ce Peintre ait étudié Vandick.

ECOLE ALLEMANDE.

Léopoldo.

* 389. UN Corps d'Armée, dont partie défile par des Montagnes, où se passe une affaire: Tableau peint sur toile, de dix-sept pouces trois lignes de haut, sur vingt de large.

ECOLE FRANÇOISE.

Callot.

390. UNE Ville assiégée, & l'Attaque de différens Ouvrages avancés; peint sur toile, de trois pieds quatre pouces de haut, sur quatre pieds neuf pouces de large. On prétend que ce Tableau est original, peint par Jac-

ques Callot, Deſſinateur & Graveur, & qu'il l'a fait pour un Grand d'Eſpagne.

Valentin.

* 391. Saint Pierre & Saint Paul, Figures juſqu'aux genoux ; peint ſur toile, de quarante-ſix pouces neuf lignes de haut, ſur trente-huit pouces neuf lignes de large. Ce Tableau eſt eſtimé être de ce Maître.

Bélange.

* 392. Loth & ſes Filles ; dans l'éloignement on voit l'embraſement de Sodôme. Ce Tableau eſt d'une bonne touche ; il eſt peint ſur toile, de trente-ſix pouces de haut, ſur quarante-ſept de large.

* 393. Un Repas à la lumiere ; Tableau peint ſur toile, de douze pouces ſept lignes de haut, ſur vingt pouces neuf lignes de large.

* 394. Un autre Tableau, où l'on voit pluſieurs perſonnes à table ; peint ſur toile, de onze pouces de haut, ſur ſeize de large.

Patel, le Pere.

395. Un Païſage & Figures; Tableau peint ſur toile, de trente pouces de haut, ſur quarante-huit de large.

396. Un autre Païſage, de trente pouces de haut, ſur quarante-deux de large.

Jacques Blanchard.

* 397. Un homme vu de face & à mi-corps, Figures de fantaiſie; peint ſur toile, de trente-ſix pouces de haut, ſur vingt-huit de large. Ce Tableau eſt ſavant & d'une touche graſſe.

Sébaſtien Bourdon.

398. Un très beau Païſage, enrichi de différentes Fabriques & d'un Moulin à eau; ſur divers plan du Tableau, on voit des perſonnes occupées, les uns à tirer un bateau, les autres à battre du linge; mais le principal ſujet, eſt l'Enfant Jeſus entre les bras de la Vierge, adoré par des Anges: c'eſt un très beau Tableau de ce Maître; il eſt peint ſur toile, de quarante

pouces de haut, sur cinquante-quatre de large.

Monperché.

399. Un Tableau, Païsage, Architecture, Figures & Animaux; peint sur toile, de trente pouces de haut, sur quarante-huit de large.

Charles de la Fosse.

400. Une Esquisse de plafond; peint sur toile, de vingt-trois pouces de haut, sur vingt-sept de large. Ce Tableau est attribué à ce Maître.

Nocret.

401. Galathée sur les eaux. Ce Tableau qui a du mérite, est peint sur toile, de dix-sept pouces trois lignes de haut, sur vingt-quatre de large.

DIFFÉRENS MAÎTRES.

* 402. La chaste Susanne au bain; Tableau peint sur toile, de trente pouces de haut, sur trente-sept de large.
* Un autre Tableau du même sujet;

peint sur toile, de trente sept pouces de haut, sur trente de large.

* 403. Une Femme enlevée par un Centaure ; la douleur de l'une & la fureur de l'autre, sont exprimées sur leurs visages, il est très bien peint & original : au bas est écrit *Core*. Ce Tableau est peint sur toile, de quatre pieds un pouce de haut, sur trois pieds deux pouces de large.

* 404. Le Massacre des Innocens, de dix-huit pouces six lignes de haut, sur vingt-neuf pouces six lignes de large. Ce Tableau est original.

405. Sardanapale ; le Peintre a représenté le moment qu'il se dispose à tuer sa Maîtresse. Ce Tableau, dont l'originalité est certaine, est peint sur bois, de dix-sept pouces neuf lignes de haut, sur douze pouces six lignes de large.

* 406. Une Marche d'Armée, dont partie défile sur un pont, où se fait une attaque ; Tableau peint sur toile, de vingt huit pouces de haut, sur trente-sept de large. Ce Tableau est original.

407. Deux Tableaux originaux, représentant des Marines, dans l'un desquels on voit un combat ; ils sont

peints sur bois, de quatorze pouces de haut, sur vingt-un de large.

* 407. *bis.* Deux autres Tableaux, dont un représente un Cabinet de Chimie; ils portent chacun quinze pouces de haut, sur vingt-six de large.

* 408. L'Infant d'Espagne commandant une Armée; peint sur toile, de trois pieds huit pouces de haut, sur six pieds trois pouces de large.

* 409. Une Femme tenant une palme, vue jusqu'aux genoux; Tableau peint sur toile, de quarante-quatre pouces six lignes de haut, sur trente-cinq pouces six lignes de large.

410. Une Bataille; Tableau original, peint sur bois, de douze pouces de haut, sur quatorze de large.

* 411. La Fraction du pain; peint sur toile, de quarante pouces trois lignes de haut, sur quarante-huit de large.

* 412. Une Bataille dans le goût du Genois, de vingt-huit pouces six lignes de haut, sur trente-six de large.

* 413. La Vierge tenant l'Enfant Jesus; dans le haut du Tableau sont plusieurs Chérubins; Tableau de quarante-huit pouces de haut, sur trente-huit de large.

* 413. *bis.* Saint Jean baptisant dans le Jourdain ; peint sur toile, de vingt-cinq pouces de haut sur trente-un de large.

* 414. Un Tableau original, représentant une Armée en pleine campagne, que l'on voit dans l'éloignement ; sur le devant sont des troupes à cheval. Il est peint sur toile, de quarante pouces de haut, sur soixante-un de large.

415. Deux Portraits, peints sur bois & bordés ; l'un représente Monsieur, Frere de Louis XIV ; & l'autre Henriette d'Angleterre, Duchesse d'Orléans. Ils ont chacun dix pouces de haut, sur dix de large.

* 415. *bis.* L'Adoration des Rois, peinte par un ancien Maître sur une toile, de trente-quatre pouces de haut, sur vingt-six de large.

DESSEINS.

ECOLE D'ITALIE.

416. Deux Desseins de *Baccio Bandinelli ;* & la Chute de S. Paul, grande composition à la plume, lavée au bistre par *Luc Cangiage.*

Ces trois Desseins sont colés sur papier de Hollande, ajustés avec des filets dorés, des lignes à l'Encre de la Chine, & lavés en différentes couleurs. Les Desseins de cette Collection sont presque tous ajustés de même.

417. Six Desseins, dont quatre de *Taddée* & *Fréderic Zuccaro.*

418. Dix Desseins, dont deux de *Pierre François mola*, trois de *Pietre Testa*,

& trois de *Franciſque Bologneſe.*

419. Deux Portraits du *Padouan*, dont un au paſtel : ces deux Deſſeins ſont des plus beaux de ce Maître.

420. Six Deſſeins, dont un très piquant & d'une jolie compoſition, déſſiné à la plume & lavé à l'encre, par *Hermant Vanſuavelt.*

421. Quatorze Deſſeins, dont neuf Etudes de *Charles Maratte.*

422. Six Deſſeins, dont deux Païſages de *Franciſque Bologneſe.*

ECOLE DES PAIS-BAS.

423. TRENTE-DEUX Deſſeins de différens Maîtres, dont deux paroiſſent être retouchés par *Rubens.*

424. Huit Deſſeins d'*Otto Venius*, *Rubens*, *Vandick* & *Jordaens.*

425. Cinq Deſſeins, dont trois de *Vandick.*

426. Six Deſſeins, qui ſont, un attribué à Rubens, trois de *Jordaens*, dont une grande compoſition colorée, un grand Deſſein de *Spranger*, & un de *Vandremeulen.*

427. Quatre Deſſeins d'*Otto Venius*; David jouant de la Harpe, par *Layreſſe*; deux Deſſeins de *Vandremeulen*; deux Paiſages de *Vaterlot*, colorés & autres : en tout ſeize Deſſeins.

428. Dix Deſſeins; ſavoir, quatre Emblêmes, d'*Otto Venius;* un Païſage de *Vanuden*, coloré, un *Breughel*, l'Adoration des Bergers, par *Corneille de Wals*, une Bataille deſſinée à la plume, & lavée par *Veſchuring*; un *Both* & un Paiſage de *Baudouin*.

429. Une Aſſemblée de Bohémiens, par *C. de Wals*; un Païſage de Genouils, deux colorés par *Vangoyen*, &c. : en tout ſept Deſſeins.

430. Quatre Deſſeins, dont entr'autres un Paiſage coloré par *Lucas Vanuden*, dans lequel on voit une agréable étendue de païs, ce Deſſein fait l'effet d'un Tableau; ils ſont rares à trouver de cette beauté : & un très beau d'*Henri Verſcuring*, où eſt repréſentée la Boutique d'un Maréchal, audevant de laquelle ſont des Chevaux & Cavaliers.

Les Deſſeins de ces Maîtres ſont très eſtimés.

431. Six Deſſeins, dont, un Païſage coloré par *L. Vanuden*, d'un bon effet, une Bataille deſſinée à la plume & lavée par *Veſchuring*, & une Vue de Campagne, par *Vangoyen*.

432. Un Païſage & Figures, par *Moucheron*; un de *David Teniers*; une Bataille, par *Verſchuring*; un *Corneille de wals*; un *Genouille*, & trois autres : en tout huit Deſſeins.

433. Six Deſſeins de *D. Teniers*, *Van-Hels* de Bruxelles, *Van-Hecout* & *Vateau*.

434. Dix Deſſeins, dont ſix de *Quillinus*, un d'*Adam Elsheimer*, & trois Païſages de *Vateau*.

435. Deux Deſſeins *d'Overlaët* : ils ſont à la plume, d'après deux Eſtampes de la ſuite de la Nobleſſe de Callot, & rendues de façon à faire illuſion.

Ce Deſſinateur, Boulanger de profeſſion, a le talent de contrefaire à la plume les Eſtampes de tous les Maîtres; ſes Ouvrages ſont très recherchés, il demeure à Anvers.

436. UNE Tête de *Dumoutier*, & trois Deſſeins de *Callot*.

437. Huit Deſſeins, dont cinq à la plume, par *Nobleſſe*; les autres ſont de *Châtillon*, Peintre (en Email) du Roi.

438. Trois beaux Deſſeins à la plume, dont deux de *Perelle*, & un de *Silveſtre*, repréſentant la Vue de Saint Pierre de Rome.

439. Un grand Deſſein de *Sebaſtien Bourdon*, fait à la plume & lavé de biſtre. Vénus & les Graces, au craïon noir & blanc, ſur papier bleu, par *Trémoliere*.

440. Six Deſſeins de *Joſeph* & *Charles Paroſſel*, dont un dans le goût de *Kalf*.

441. Vingt-un Deſſeins, dont pluſieurs têtes originales, & d'après différens Maîtres, par *Joſeph Paroſſel*.

442. Sept Deſſeins de *Joſeph* & *Charles Paroſſel*.

443. Un Porte-feuille de Deſſeins, dont pluſieurs Etudes de *Charles Paroſſel*.

444. Cinq Desseins, dont trois à la plume, par *Charles Parosſel.*

445. Huit Desseins, dont cinq de *Jacques Cazes.*

446. L'Adoration des Pasteurs, dessinée aux craïons noir & blanc, sur papier bleu, par *François le Moine* : ce beau Dessein est le projet d'un Tableau qui devoit être exécuté pour la Chapelle de la Vierge à Saint Sulpice.

447. Notre Seigneur au Désert, de même que le précédent par *François le Moine ;* Bacchus par *Natoire ;* & une Tête, par *Charles Coypel.*

448. Trois Desseins, de mérite, dont, l'Enlévement d'Europe, par *le Moine.* C'est la pensée d'un excellent Tableau qui appartient à Monseigneur le Duc de Chevreuse ; une Etude de Femme, de *Natoire*; & un Ange, de C. Coypel.

449. Deux Sujets par F. *le Moine*, & une Etude de Femme ; une jolie Tête d'Enfant, en Pastel, par M. *Natoire ;* elle est piquante, & d'un beau coloris : je ne crois pas qu'on trouve mieux de ce Maître.

450. Sept Desseins, de *le Moine*, *Natoire* & *Coypel.*

451. Sept Desseins, dont deux Têtes

dessinées en pastel par M. *Natoire*.

452. Deux Desseins de M. *Boucher ;* savoir, un Buste de Femme, aux craïons rouge & blanc ; & un aimable Païsage, au craïon noir.

453. Deux Païsages peints à Gouasse, dont un très joli par *Pierre Pâtel* : ils sont sous verres & bordures dorées.

454. Deux petits Païsages en hauteur, par *Pierre Pâtel* : aussi sous verres & bordures dorées.

ESTAMPES.

ESTAMPES.

DIFFERENS MAITRES.

455. NEUF Eſtampes, dont huit de *Benedette Caſtiglione*, & une du *Guerchin*, par Cententius : toutes anciennes Epreuves.

456. Quinze Eſtampes de *Rubens* & *Vandick*.

457. Les Comtes & Comteſſes de *Vandick*, gravés par Lombart, en douze Pieces : anciennes Epreuves.

458. Vingt-ſix Eſtampes, dont ſeize gravées par *Rembrandt* ; les dix autres repréſentent l'Hiſtoire de Joſeph, d'après des Deſſeins de Rembrandt, gravées par M. le Comte DE CAYLUS.

459. La grande Fête Flamande de *David Teniers*, gravée par Thomas Major, dédiée au Duc de Cumberland : premiere Epeuve.

460. Quinze Eſtampes, de *Vawremens*,

Berghem & *D. Tenieres*, gravées par Wicher, Major, Delfosses & autres.

461. *Tronus Justiciæ*, en treize Pieces, gravées par Cfwanêb.

462. *Novæ Florum Icones*, en trente-six feuilles, imprimées à Amsterdam.

463, Quinze Estampes en maniere noire, dont huit gravées par *Smith*, entr'autres le Duc de Gloceſter, & le Portrait de Correllius.

464. Dix Estampes, dont le Corps de de garde, & la Propoſition de Mariage, d'aprés *Trosſt*, par Punt & Tanjé.

465 Dix-huit Portraits, gravés d'après différens Maîtres, par Jean Oubraken; & les Portraits du Prince & de la Princeſſe d'Orange, par Tanjé; toutes premieres Epreuves.

466. Dix-huit Portraits comme, ci-deſſus, dont celui d'un Bourg-Meſtre; peu commun.

467. Douze Estampes, dont neuf Pieces hiſtoriques, gravées par Fokke.

468. Soixante-dix-huit Estampes des petits Maîtres, dont pluſieurs peu communes.

469. Les Batailles d'Alexandre, en ſept Pieces, compris la Bataille & le

Triomphe de Conſtantin, d'après *le Brun*, gravées en Allemagne par P. V. Gunſt : elles ſont très bien conditionnées, & bonnes Epreuves ſans être aſſemblées.

470. Trois Eſtampes, d'après *le Brun*, dont la Franche-Comté, par Simoneau, & le Serpent d'Airain, par B. Picart : anciennes Epreuves.

471. Dix Portraits d'après *Rigault*, *Largilliere*, & autres, dont Madame de Nemours & M. d'Antin.

472. Treize Eſtampes, de *Coypel*, dont Bacchus & Arianne, avant la Lettre.

473. Les Myſteres de Notre Seigneur, en trente-quatre Pieces ; les quatre Heures du Jour ; les divers ſujets de Guerre, en quatre Pieces, dédiés à M. Titon : en tout quarante-deux Eſtampes inventée & gravées par *Joſeph Paroſſel* : elles ſont anciennes Epreuves.

474, Les deux Plafonds de Stokolm ; l'Apothéoſe d'Iſis ; la Cérémonie de M. Dangeau, & une ſuite de vingt-ſix Médaillons avec bordures ; toutes par *Sébaſtien le Clerc*. Le Triomphe de la Peinture, & celui de l'Amour, par *Picart* : toutes belles & anciennes Epreuves.

475. Le Plan de Paris, en quatre feuilles; *le Clerc* y a gravé les Cartouches.

476. Dix-neuf Portraits, de *Maſſon*, *Nanteuil* & *Edelinck*, dont celui de Patin par Maſſon, & la Ducheſſe de Savoie par Nanteuil.

477. Cinquante-une Eſtampes de difrens Maîttes.

478. Cent quatre-vingt Eſtampes, différens Sujets.

479. Soixante-dix Eſtampes diverſes.

480. Soixante-deux Eſtampes, Sujets de dévotion & autres.

481. Quatre-vingt-dix Eſtampes, Portraits & Ornemens.

482. Quinze Eſtampes, Portraits & Sujets.

483. La belle Jardiniere, gravée par *Callot*: elle eſt bonne Epreuve & peu commune. Une Suite, en ſix Pieces, ayant pour titre: *Et pace & bello*; & la petite Lucrece, par *la Belle*.

484. Un petit Volume in 8°. relié en veau, contenant des Eſtampes de *Callot*, dont les Emblêmes de la Vierge, & le *Lux Clauſtri*, avec les Diſcours; la Vie de l'Enfant prodigue en onze Pieces, avant les chiffres; le petit Saint François; le Martyre de Saint

Laurent ; les fantaisies, avant les chiffres en treize pieces ; le Saint Pierre debout, les quatre Banquets, le Nouveau Testament en onze pieces, les Pénitens en six pieces, les Baillifs en vingt pieces, & huit morceaux de la Vie de la Vierge.

485. Dix-huit grandes Estampes de différens Maîtres.

486. Les Oiseaux de *Robert*, en vingt-une pieces.

487. Onze Estampes de diverses Cérémonies, Travaux & Amusemens Chinois.

488. Vingt-cinq Estampes, composées & gravées par *Pietre Teste*.

489. Quarante Estampes d'après *Caxes*, *Silvestre*, *Pater*, *le Mesle*, & autres.

490. Vingt Portraits de *Nanteuil*, dont l'Avocat d'Hollande, rare.

491. La Carte de Hongrie, en douze morceaux, gravée par Abner, sous les desseins de *Martin Stier*, Ingénieur, en l'année 1684.

492. Seize Cartes peu communes, lavées & coloriées très proprement.

493. Les Estampes de la Ligue en trente-sept pieces. Cette suite est intéressante pour l'historique.

494. Vingt Estampes de différens Maîtres.

495. La Famille de Darius en deux feuilles, gravée par Edelinck, d'après *le Brun.*

496. La Pêche de Saint Pierre, d'après *Lanfranc ;* une Estampe d'après *Passari ;* une du *Dominicain ;* toutes trois gravées par Dorigny ; Laban d'après *Cazes*, par Preisler, & le Jugement de Salomon, par Sornique : toutes bonnes épreuves.

497. La Vie de Saint Vincent, d'après des Tableaux qui sont à Saint Lazare, en onze pieces.

498. Six Estampes de *Vandermeulen*, dont le Pont-neuf, trois pieces gravées par Huctemburck.

499. Huit Estampes du même, dont la Bataille du Duc d'Anguien, & celle du Duc de Chevreuse : ces deux dernieres sont des plus rares de ce Maître.

500. Dix autres grandes Estampes du même Maître.

501. Six Estampes de *Smith*, dont la Madelaine à la lampe, ancienne épreuve.

502. Les trente-trois Estampes du Moliere, y compris le Portrait, d'après M. Boucher, gravées par Cars.

503. Douze Estampes de choix d'après

le Brun, *Mignard*, & autres; belles épreuves.

504. Cinq Estampes de *Spranger Muller* & autres, dont Auguste Cesar en deux pieces, par *Sadeler*, beau d'épreuve & rare.

505. Vingt-sept Portraits, dont plusieurs sont intéressants.

506. Le Mausolé de M. le Tellier d'après *Girardon*, en cinq pieces.

507. Dix pieces historiques de *Romain de Hooghe*.

508. Douze Estampes de *Vateau*, gravées par le Bas, Aveline, Scotin & autres.

509. Quatorze Estampes gravées d'après *Vateau*.

510. Quinze autres d'après le même.

511. Vingt-deux *idem*.

512. Vingt Estampes, dont neuf du Roman Comique, d'après *Pater*, par Surugue & autres.

513. Onze Estampes des Contes de la Fontaine, par Larmessin, d'après *Lancret* & autres.

514. Treize Estampes de *la Joue*, du Cabinet de M. le Duc de Picquigny; le Philosophe marié & le Glorieux, d'après *Lancret*; la vue du Cours, & celle de l'Hôtel de Ville de Marseille,

par *J. Rigaud* & autres : en tout vingt-huit Estampes.

515. Dix-huit grandes Estampes d'après différens Maîtres.

516. Cent quatorze Estampes de l'Œuvre de *Croizat*.

517. Les trois grandes Estampes gravées par Duchange, d'après le *Correge* ; belles épreuves avant les linges que le sieur Odievre y a fait mettre, lorsqu'il fut possesseur des Planches.

Ces Estampes sont ajustées sur Papier d'Hollande, avec filets dorés ; celles des quatre Numéros suivans le sont de même.

518. L'Histoire de Psyché en quatre Estampes, d'après *l'Albane*, par Beaudet : anciennes épreuves.

519. Le Portrait de Louis XIV, par Drevet, d'après *Hiacinte Rigaud*, épreuve estimable.

520. Le Portrait de M. Bossuet Evêque de Maux, aussi d'après *Rigaud*, par Drevet, ancienne épreuve.

521. Le Portrait de Madame Boucher, d'après *Raoux*, par Dupuis. Cette

belle Estampe est peu commune : celle-ci est avant la lettre.

522. Vingt Estampes de différens Maîtres.

523. Deux volumes en papier blanc, in 4°, reliés en parchemin, dorés sur tranche.

524. Plusieurs Portefeuilles & Cartons, propres à renfermer des Estampes.

APPENDIX.

Callot.

525. ONZE piéces du Combat à la Barriere ; sept piéces de la grande Passion ; les deux Passages de la Mer Rouge, avec différence ; les Fantaisies, en quatorze piéces, avant les chiffres ; le *Benedicite*, & les Caprices de Florence, en cinquante-deux piéces.

526. Le Jeu du Brelan, le *Lux Claustri*, en vingt-une pieces, le titre manque ; la Tentation de Saint Antoine ; l'Exorcisme d'après Boscholi ; la Carriere de Nanci ; le *Benedicite* ; le Nouveau Testament en onze pie-

Callot. ces, & le petit S. Jean prêchant.

527. Les Baillifs en vingt-quatre pieces; les Bohémiens; le combat de Veillane; les *Varie figure*, en seize pieces, & autres : en tout cent six Estampes.

528. Les deux Massacres des Innocens, dont un avant la lettre; le petit Bataillon; la Vue du Pont-neuf avec le fond, par Sylvestre; les Apôtres en seize pieces; le Catafalque de l'Empereur Matthias; & la vie de l'Enfant Prodigue, en onze pieces.

529. Quarante-une Estampes, dont le Nouveau Testament, en seize pieces.

530. Vingt-cinq Estampes, dont les petites Miseres de la Guerre.

531. Cinquante Estampes, dont la petite Passion, & le Saint Pierre lisant.

Sébastien le Clerc.

532. Les Fables d'Esope, en vingt-trois pieces; le Mariage du Duc de Bourgogne, premiere épreuve; la même avec écriture; la Réduction de la Ville de Marsal; l'Apothéose d'Isis; la Cérémonie du serment de M. Dangeau, & cinq morceaux du Vitruve.

533. Quatre-vingt-deux Estampes, dont les Figures & Païsages, dédiés à M. Colbert Dormoi, en neuf pieces; le Boucœur, en dix pieces. LE CLERC.

534. Soixante morceaux, dont différentes suites.

535. Cinquante-quatre pieces, dont la Vignette de Tivoli.

536. L'Histoire de Psyché, en quatre pieces; la Harpe, les deux Plafonds & la vue du Palais de Stokholm; dix feuilles des Animaux, &c. en tout vingt-neuf pieces.

537. Trente-neuf Estampes, dont la Réduction de Marsal.

538. Sept Estampes, d'après *Teniers & Berghem*, gravées par M. le Bas.

539. Dix-huit Estampes de *Wauvremens*, *Teniers*, *Berghem*, *Watteau*, & *Van-Falens*.

540. Douze Estampes de *Watteau*, gravées par le Bas, Aveline, Scotin, & autres.

541. Quatorze Estampes, d'après *Watteau*.

542. Quinze Estampes, idem.

543. Vingt-deux, idem.

544. Vingt-sept Estampes de *Teniers*, *Watteau*, *Lancret*, & autres.

545. Vingt pieces, dont neuf du Ro-

man Comique, d'après *Pater*, par Surugue & autres.

546. Onze Estampes des Contes de la Fontaine, par Larmessin, d'après *Lancret*, & autres.

547. Vingt huit Estampes, dont la Vue du Cours, & celle de l'Hôtel de Ville de Marseille, par *Rigaud*; le Philosophe Marié, & le Glorieux, d'après *Lancret*, & treize d'après la Joue, du Cabinet de M. le Duc de Picquigny.

548. Dix-huit Estampes de différens Maîtres.

549. Louis XIV, d'après *Rigaud*, par Drevet, ancienne épreuve.

550. La Famille de Darius, d'après *le Brun*, gravée par Edelinck.

551. Vingt-cinq Estampes de différens Maîtres.

552. Vingt Portraits, d'après *Rigaud*, dont M. le Duc d'Antin, M. Orry, l'Abbé Pucelle, gravés par Drevet, & M. de Belle-Isle, par M. Wil : belles épreuves.

553. Vingt Portraits de *Largilliere*, *Vanloo*, & autres, dont M. de Maurepas, & M. de Gesvre, d'après Vanloo, par Petit.

554. Vingt-six Portraits de *Masson*, *Éde-*

linck, *Vanſchupen*, & autres, dont la Ducheſſe de Guiſe, par Maſſon : belle épreuve.

555. Louis XIV, d'après *Mignard*, par Roullet ; le Cardinal de Fleury, par Thomaſſin, & autres : en tout vingt-quatre Portraits.

556. Quarante Portraits, d'après différens Maîtres.

557. Quarante-huit Portraits, de différens Maîtres, dont pluſieurs de Peintres & Sculpteurs du Roi.

558. Six Eſtampes, en maniere noire, gravées par *Smith*, dont la Magdelaine à la lampe.

559. La Vie de l'Enfant Prodigue en ſix pieces, par *J. Jacob Haid* ; & huit pieces, dont quatre, compoſition d'après *Mercier*, par Faber.

560. Dix-huit Portraits d'Hommes & de Femmes, gravés en maniere noire.

561. Neuf Portraits & Sujets, en maniere noire.

562. Dix-huit Eſtampes d'après différens Maîtres.

563. Les Jeux & Plaiſirs de l'enfance, inventés par *Jacques Stella*, & gravés par Claudine Bouzonnet Stella, en cinquante-deux pieces, y compris

les deux titres. Cette suite est peu commune.

564. Les mêmes Estampes, colées deux sur chaque feuille.

565. Les Loges de *Raphael*, gravées par Hisbeins, en quarante-deux pieces.

566. Dix pieces du jardin des Hesperides.

567. Vingt Estampes, de *Rubens & Vandick*, dont les Apôtres en quatorze pieces.

568. Dix-sept Estampes de *Rubens & de Vandick*.

569. Huit Estampes de Jacques *Jordaens*, dont les deux Faunes, Pamphis & Philémon.

570. Les Hermites, & les Femmes Hermites, en quatre-vingt-sept pieces, gravées par *Sadeler*; belles épreuves, colées sur la demi feuille de grand Aigle.

571. *Passio*, *Mors*, & *Resurrectio*, *&c.* par Stradam, en trente-sept pieces, y compris les deux titres.

572. Vingt Estampes, d'après différens Maîtres François.

573. Vingt-quatre Estampes Françoises de différens Maîtres, dont plusieurs gravées par *Morin*.

574. Vingt Estampes, d'après le *Poussin*, & autres.

575. Le Plafond de la Chapelle de Seaux, en vingt-cinq pieces, & celui du Sallon de l'Aurore, en quatre pieces, d'après *le Brun*.

576. Dix pieces hiſtoriques de *R. de Hooghe*.

577. Quatre-vingt-onze Eſtampes de *Sadeler*, dont diverſes ſuites de la Geneſe, & autres.

578. Soixante-douze Eſtampes de *Sadeler*.

579. Soixante-quatre Eſtampes de *Sadeler*, dont les quatre Saiſons, d'après le Baſſan.

580. Soixante-ſix Eſtampes de diverſes Ecoles.

581. Cinquante Eſtampes de différens Maîtres.

582. Trente-quatre Eſtampes de différens Maîtres d'Italie.

583. Six grandes Eſtampes, dont quatre gravées par *Goltius*.

584. Les quatre grands *Albanne*, gravés par *Poilly*.

585. Huit Eſtampes de différens Maîtres d'Italie.

586. Trente-quatre Eſtampes.

587. Les quatre *Albanne*, gravés par Beaudet.

588. Trente Eſtampes.

589. Vingt-six Estampes de *Picart*, dont plusieurs titres de Livres, beaux d'épreuves.

590. Soixante-dix-huit Estampes des Cérémonies Religieuses de *Picart*.

591. La Passion en douze pieces, gravées par *Goltzius*.

592. Dix grandes Estampes du Cabinet du Roi, dont plusieurs imprimées par Goyton.

593. Neuf grandes pieces, idem.

594. Dix huit autres, toutes en hauteur.

595. Soixante-dix Estampes, dont dix Portraits d'Empereurs, & dix Jeux d'Enfans, de Corneille *Holstein*.

596. Cent vingt deux Estampes, Païsages & autres.

597. Soixante huit Estampes de *Goltzius*, *Stradam*, & autres.

598. Trente-six Estampes de *Gillot*, & autres.

599. Soixante Estampes de divers Maîtres.

600. Trente-deux Estampes, dont une suite de Vues du Château Roïal de Riswick.

601. Neuf Portraits, dont M. Dangeau, par Drevet, avant la lettre.

602. Bouma, gravé par *Vischer* : belle

épreuve ; huit *Berghem*, & l'Eunuque de Candas, par *Vanvliet*.

603. Quatorze Estampes, dont la Vierge adorée par les Anges, d'après le *Carache*, par Poilly.

604. Le Mausolé de M. le Tellier, en cinq pieces, d'après *Girardon*.

605. Quinze Estampes, dont le Plafond du Séminaire de Saint Sulpice, d'après *le Brun*.

606. Trente-deux Estampes, Portraits, & Sujets.

607. Cinquante-cinq Estampes de divers sujets.

608. Seize Vues de Maisons Roïales & autres par *Silvestre*.

609. Quinze grandes Vues, en deux feuilles chacune, gravées par *Silvestre :* belles épreuves.

610. Dix-huit Estampes, idem.

611. Douze Estampes, idem.

612. Dix-huit autres Vues.

613. Un Porte-feuille, contenant diverses Estampes de *Vandermeulen*, & autres Maîtres, qui seront divisées en plusieurs lots.

614. Un autre Porte-feuille, idem.

615. Un autre Porte-feuille, contenant des Estampes d'Italie, des Païs-Bas, & de France.

616. Deux Porte-feuilles remplis de Desseins, qui seront aussi divisés en plusieurs lots.

617. Plusieurs Cartons & Boëtes, pour mettre des Estampes.

FIN.

APPROBATION.

J'AI lu, par ordre de Monseigneur le Chancelier, le Manuscrit intitulé *Catalogue Raisonné des Tableaux, &c.* & je n'y ai rien trouvé qui en puisse empêcher l'impression. A Paris, ce 8 Octobre 1757.

COCHIN.